

ЗАЛА 18,  
ШКАФЪ 262,  
ПОЛКА 4,  
№ 42.

h  
+

с 33, 45 -

серти. не не









СІЯНИ  
или  
Игра Судбы.

Трѣческая Повесть.  
Сочин. Г. барона  
Вилдербека



Москва.

Во Университетск. Типографіи  
у. Хр. Рюссера и Кнѣзя  
1797







# ПРЕДИСЛОВІЕ СОЧИНТЕЛЯ.

---

Я не хочу имѣть притворной скромности унижать собственное свое сочиненіе: когда бы я почиталъ его не имѣющимъ никакой пріятности, то бы никогда не выдалъ его въ свѣтъ. И такъ я предаю мою Сіану на здравое сужденіе людей, имѣющихъ вкусъ, и напередъ подвергаюсь приговору почтеннаго безпристрастія.

Мнѣ извѣстно, что столь же легко написать романъ, сколь трудно сдѣлать хорошій; сей родъ, по мнѣнію моему, требуетъ хладнокровія зрѣлыхъ лѣтъ, основаннаго на опытъ Философіи, усиленія страстей, совершеннаго познанія теловѣческаго сердца, души чувствительнѣйшей. . . Ж. Ж. Руссо былъ пятидесяти лѣтъ, когда сочинилъ свою Элоизу; но для нѣкоторыхъ людей нужда писать есть изъ самыхъ необходимѣйшихъ нуждъ природы. . . Я сталъ подвластенъ оной.

## Предисловіе.

Разговоръ придаетъ болѣе быстроты слогу, жара дѣйствию, яснѣе открываетъ качества, показываетъ отлички оныхъ съ болышею пріятностію и удобностію, придаетъ болышую силу игръ страстей, умножаетъ имовѣрность, существенность романа, и слѣдственно усугубляетъ метаніе. . . Вотъ причины, побудившія меня приняться за сей родъ, которой также имѣетъ свои затрудненія.

Я полагаю, что Сіяна жила около 96 и 100 Олимпіады, то есть, около 338 и 398 года до нынѣшняго стисленія.

Наконецъ, что касается до нравственности моего романа. . . то развѣ не поймутъ меня, когда прилишутъ мнѣ оласныя правила: я эту нравы, обожаю добродѣтель, но гнушаюсь ядовитыми душами, сими спѣсненными умами. . . Я покидаю перо! Чувствительныя и снисходительныя души! типайте и судите меня.

---





*По возложенной отъ Господѣ Кураторовѣ на меня должности, я разсматривалъ книгу, подѣ заглавіемъ: Сіяна, или игра судьбы, и не нашелъ въ ней противнаго наставленію, данному мнѣ о летаемыхъ въ Университетской Тилографіи книгахъ. —*

*Надворный Совѣтникъ, Профессоръ и Цензоръ  
Антонъ Проколовитъ - Антонской.*









# СІЯНА,

и л и

## И Г Р А С У Д Ь Б Ы.

### *Книга Первая.*

**О** ты, вѣнчающая розами блистательное чело часовъ! о любовь! благословляю тебя!... безъ тебя сѣи дѣятельные сыны времени — печальны и единозвучны — подобно погребальному шествію, влачили бы подъ сводомъ небесъ, никогда не улыбаясь смертнымъ, которыхъ судьбы они показывають... безъ тебя, безъ могущества пираго, погибла бы Сіяна, какъ нѣжный цвѣшокъ, поверженный вѣтрами на сухую и знойную скалу... О любовь! будь благословенна во вѣки!...

*Агатонъ* исторгъ *Лизіаса* отъ неистовства враговъ его. Гордась споль блистательною побѣдою, *Лизіасъ* хотѣлъ торжествовать сей незабвенный день великопиромъ... Изъ друзей его одинъ

А

только *Агатонъ* не принялъ участія во всеобщей радости. Ученикъ мудраго *Платона*, онъ не нечувствителенъ былъ къ гласу удовольствія; но безчинство Вакху посвященныхъ пиршествъ прошивно было для чистоты души его. „Позволь мнѣ, „ говорилъ онъ *Лизіасу*, которо и усиль- „ но просилъ его къ себѣ, позволь мнѣ „ не раздѣлять твоихъ удовольствій, и „ я общаю тебѣ всегда раздѣлять твои „ бѣдствія... Ты знаешь, что наши вку- „ сы не одинаковы; молоко, медъ, плоды „ моего садика — вошѣ ежедневная моя пи- „ ща: я чувствую, что я поступаю худо, „ естли перемѣню сіе правило, и при- „ выкну къ употребленнѣйшимъ уречені- „ ямъ . . . Пѣніе пщицъ, журчаніе ру- „ чейка, или шумъ опдаленнаго водопада „ прельщаютъ, прогаютъ меня... Звуки „ вашихъ орудій разслабляютъ душу; „ очи сдѣланы для слуха нашихъ женъ... „ Наконецъ, для меня пріятнѣе прогу- „ ливаться на пристани, или бродить по „ пріосѣненнымъ берегамъ рѣки, нежели „ заключаюсь въ комнату, чтобъ быть „ принуждену хвалить танцовщицу, ко- „ торая досаждаеъ мнѣ, или приводишь „ меня въ жалость... Прощай, *Лизіасъ*! „ придетъ время, когда ты будешь мы-



„слишь подобно мнѣ; я не сдѣлался бы  
„своимъ другомъ, естли бы не былъ  
„въ томъ увѣренъ.„ *Лизіасъ* хотѣлъ  
упрашивать, но его избавишель опѣ не-  
го уже удалился. . . О *Агатонъ*! ты не  
зналъ тогда ни *Софиста Гиллія*, ни  
прельстительной *Данаи*. . . Твое про-  
стое, неопытное сердце совсѣмъ не ду-  
мало, что нѣкогда ударишься оно о тѣ  
же самые утесы, которые теперь ка-  
жутся тебѣ столь мало опасными.

Между тѣмъ, опускающееся во глубину  
морей солнце бросало уже токмо слабые лу-  
чи на верхи высочайшихъ храмовъ Аѳин-  
скихъ. — Крыльцо и передняя *Лизіасова*  
наполняются рабами, занимающимися  
приготовленіемъ пира. Одни обременяютъ  
столы яствами и рѣдкими плодами; дру-  
гіе наливаютъ огромные сосуды изящ-  
нѣйшими винами; иные разставляютъ  
софы, покрываютъ ихъ богатыми Пер-  
сидскими коврами; другіе возжигаютъ  
ѳиміамы и освѣщаютъ пиршественную  
комнату.

Приходитъ *Лизіасъ* съ гостями сво-  
ими. — Подлый льстецъ и сплехотво-  
рецъ — прилебашель, которой накану-  
нѣ сего дня пилъ изъ чаши враговъ его,  
сидя за его столъ, и до небесъ воз-

носятъ славу имени его. *Лизіасъ* проникнулъ ихъ сердце; онъ бросаетъ на нихъ взоръ, исполненный презрѣнія. . . Уже отверзаетъ онъ уста, чтобы осыпая ихъ укоризнами предъ всѣмъ собраніемъ. . . когда молодая невольница, соперница *Гебы*, съ полуобнаженной грудью облакачивается на софу своего господина, подавая ему чашу, увѣчанную розами. . . *Лизіасъ* улыбается своей любимицѣ, спраспно простираетъ къ ней свои объятія. . . выпиваетъ чашу, отдаетъ ей оную съ сладкимъ поцѣлуемъ. . . и забываетъ мщеніе, имъ замышляемое. . . — Мщеніе есть няжкое, несносное чувствованіе; оно какъ молнія пролетаетъ въ сердце ученика *Еликурова*, и никогда не оставляетъ въ немъ корени. . .

Однакожъ пары *Хіоскаго* вина произвели уже во всѣхъ головахъ изступленіе шумной радости, какъ вдругъ пріятные звуки двухъ флейтъ возвѣстили новыя веселости: одна молодая танцовщица, столь же блистательная, какъ *Флора*, легчайшая самаго *Зефира*, выступаетъ съ сладоспраспною скромностію, сильнѣйшимъ побужденіемъ веселія. Восклищанія гостей и имя *Сіяны*, повторяемое въ одно и то же время всѣми устами, воз-

вѣщающъ ей о производимомъ ею участіи . . . . Она краснѣетъ, причину тому угадываютъ, и восклицанія удвояются. Долженъ ли я отважиться предстать предъ глаза портретъ ея? . . . — *Сіяна* не была красавица . . . . *Сіяна* была больше этого . . . она казалась быть рожденною отъ улыбки щастливой любви въ обѣщаніяхъ *Псиши* . . . — Завѣса чувствительности покрывала большіе черные глаза ея, когда душа ея была спокойна: тогда взоръ ея осягчаемъ былъ пріятною томностію; иные сказали бы, что она плакала . . . едва можно было преодолѣвать желаніе прижать ее въ своихъ обѣщаніяхъ, спросить у нее причину ея скорби и плакать вмѣстѣ съ нею . . . — Но когда искра увольствія касалась сердца ея, *Сіяна* преславала быть симъ милымъ, симъ небеснымъ созданіемъ . . . о ней уже не жалѣли, ей удивлялись . . . она трогала душу . . . теперь она говорила чувствамъ, воспаляла желанія, и всѣ огни сладострастія казались соединенными въ ея взорахъ . . . уста ея подобились распускающейся розѣ; благоуханіе сего цвѣтка не болѣе было пріятно, какъ и дыханіе *Сіаны*; красота ея спана была старшей,



но всё ея движенія младшей Граціи . . . Ничто не равнялось съ простотою ея убора. — Бѣлая одежда, складками съ искусствомъ украшенная, являла совершеннѣйшее строеніе членовъ, и, даже сокрывая ихъ, заставляла угадывать божественныя прелести . . . Черные, длинные ея волосы опускались по плечамъ волнующимися кудрями, и закрывали блестящую бѣлизну снѣгоподобной шеи. — Одна роза украшала ея голову, и сей цвѣтокъ, казалось, случайно тутъ находился . . . — Такова была Сіяна у себя въ домѣ и среди молодыхъ своихъ подружекъ, досаждающихъ, видя ее не нарядно одѣтою и при всемъ томъ всегда прекраснѣйшею . . . Но когда искусство ея требовало блистательнѣйшаго убранства . . . тогда, будучи не столь скромна, очаровательница употребляла на украшеніе себя все усиліе утонченнѣйшаго искусства нравиться . . . тогда всё ея прелести совершенно отверсты были жаднымъ глазамъ зрителя . . . Но, казалось, она жаловалась на печальную необходимость открывать столько прелестей, и стыдилась даровъ щедрой природы . . . Сіяна обладала единственнымъ дарованіемъ соединять взоръ невинности съ положеніемъ,

нѣчто другое значущимъ . . . быть въ одно время и скромною и сладострастною. И когда ея тѣлодвиженіе показывало замѣшательство уязвленной стыдливости, тогда улыбка сладострастія лежала на устахъ ея. — Сіяна не была сурова . . . Но жертвы, пренесенныя ею Венерѣ въ самыхъ нѣжныхъ лѣтахъ, были жертвы печальной необходимости, или вѣтреннаго своеволюія. — Чувство никогда еще не управляло ею въ выборѣ учиненныхъ ею щастливыми. Сердце ея не имѣло въ томъ ни малаго участія, и при всемъ томъ Сіяна обладала сердцемъ чувствительнымъ, способнымъ къ нѣжнѣйшей привязанности. Врожденная горделивость души ея, благородство ея чувствованій блискали иногда среди основаній развращеннаго воспитанія, какъ молнія во мракахъ бурной ночи . . . Иногда совершенно предавалась она безчинной радости; по томъ дѣлалась печальна, задумчива; слеза изтекала изъ прекрасныхъ очей ея . . . Она убѣгала. — Сіяна была непонятное существо. — Вдругъ добродѣтельна, распутна, скромна и развращенна: тысяча страстей, тысяча различныхъ чувствованій рождались, сражались и истребляли одно другое въ мла-

домъ ея сѣрдцѣ. — Любви надлежало устроить печальную нерѣшимость сего столь нѣжнаго, столь влюбчиваго сердца, и ошарпавши прелестнѣйшее свое созданіе.

*Сіяна* представляла въ пантомимной пляскѣ приключеніе *Аполлона* и *Дафны*. — Она превзошла сама себя. — Какая легкость! какая пріятность! сколько выраженія! вскричалъ *Лизіасъ*, которой видѣлъ *Сіану* въ первый разъ, и не могъ ушомыться, взирая на нее. — Какъ прекрасно представлена сія борьба любви и стыдливости! . . . Какъ хорошо невинность и нѣжность соединены въ семъ взглядѣ, брошенномъ изъ за плеча на преслѣдующаго ее бога! . . . Какая пріятная нерѣшимость! . . . Сіе бѣгство, то медленное, то ускоряемое, какъ хорошо изображаетъ желаніе и страхъ быть насиженною! — Вотъ! она уже молила бога рѣки . . . хорошо! очень хорошо! ошмѣнно! . . . Услышано ея моленіе . . . Все это видятъ, все чувствуютъ . . . Съ какою живостію представляетъ она свое превращеніе! . . . Какъ она блѣднѣетъ! — какъ она шрепететъ! — Ноги ея превращаются въ корни. Вотще стараешия она освободить ру-



ки свои, повисшія надъ волнами . . . А сей взоръ . . . сей послѣдній, умирающій взоръ! . . . сія слеза! . . . о Сіяна!

Восхищенный, очарованный *Лизіасъ* устремляется къ *Сіянѣ*. . . Уже объявляя его готовы принять ее. . . Онъ думаетъ, что онъ ее уже обнимаетъ. — Очаровательница исчезла. . . Старая *Кротила*, услужливая пріятельница *Авинскаго* юношества, является для полученія платы за дарованія своей воспитанницы. — *Лизіасъ* нѣчто шепчетъ ей она удаляется.

*Лизіасъ* едва можетъ скрыть свое волненіе. — Онъ опять садится; но безпокойство его ясно начертано въ его глазахъ, которые ежеминутно, какъ будто сами собою, обращаются къ той двери, въ кошорую вышла *Сіяна*. — Онъ становится невеселъ, задумчивъ. — Друзья его взглядываютъ одинъ на друга. . . Дѣлаютъ другъ другу знаки. . . Наконецъ *Гнатонидъ* съ злобною улыбкою говоритъ начинаетъ:

Ну, *Лизіасъ*! скажешь ли ты мнѣ теперь, будто я слишкомъ выхвалялъ *Сіану*? . . . Въ другой разъ повѣришь моему слову. . .

МЕНИППЪ.

Онъ ничего не видитъ и не слышитъ!

ГНАТОНИДЪ.

Превращеніе имѣло свое дѣйствіе. . .  
Что ты объ этомъ думаешь, Демеасъ? . . .

ДЕМЕАСЪ.

Согласись же со мною, Лизіасъ! что Сіяна прекрасна.

ЛИЗИАСЪ (выходя изъ глубокой задумчивости.)

Да, ты правду говоришь. . . Это совсемъ не возможно. . .

ДЕМЕАСЪ.

Какъ?

ЛИЗИАСЪ.

Не почиталъ ли ты невозможностію, чтобы Сіяна была добродѣтельнѣйшая, чувствительнѣйшая, такъ какъ и прекраснѣйшая изъ Аѳинскихъ дѣвицъ?

ГНАТОНИДЪ.

Добродѣтельнѣйшая! . . . Ха, ха, ха! Добродѣтель Сіяны! . . . Воистинно прекрасно!

МЕНИППЪ (насмѣшливымъ голосомъ.)

Такъ, мой любезный Лизіасъ! . . . Сіяна имѣешь нѣкоторой родъ добродѣ-

тели, весьма почтенной. . . Она всякой день подаешь тому опыты.

ЛИЗИАСЪ (съ живостию.)

Опыты! . . . опыты! чему?

ГНАТОНИДЪ (хохочетъ.)

Чему? . . . Ха, ха, ха! . . . Друзья мои! пора намъ итти. . . Не видите ли вы, что *Лизіасъ* начинаетъ грѣзнить. . . Онъ едва можетъ открывать глаза, шакъ ему хочется спать. — Доброй вечеръ, мой другъ! я пойду, чптобы самому собою посудить о добродѣтели *Сіяны*, и послѣ о томъ тебя увѣдомишь. . .

По многихъ другихъ, подобныхъ сему насмѣшкахъ, о которыхъ благопристойность запрещаетъ мнѣ говорить, *Гнатонидъ* видя, что *Лизіасъ* не хотѣлъ его и слушать, спросилъ его насмѣшливо, не велитъ ли онъ чего сказать милой танцовщицѣ, и пошелъ, давъ знакъ *Демеасу* и *Мениллу*, чптобы они слѣдовали за нимъ. — Другіе гости давно уже разошлись.

Поступокъ друзей *Лизіасовыхъ* былъ весьма жестокъ; ибо кромѣ того, что *Сіяна* совсѣмъ не заслуживала того презрѣнія, какое они къ ней имѣли, имъ



надлежало довольно знать своего друга, чтобы почувствовать, что такой поступок должен был оскорбить его. Здесь мы кажется пристойно познакомимъ короче моихъ читателей съ любезнѣйшимъ и честнѣйшимъ изъ всѣхъ *Аи-нянъ*, но распушнымъ человекомъ.

*Лизіасъ* обладалъ всѣмъ, что надобно для вътренаго человека; даже видъ его и поступки нѣсколько сіе показывали, и при всемъ томъ никто не почиталъ его за такого. — Онъ умѣлъ всѣмъ требова-ніямъ своимъ давать столь забавной, столь неожиданной оборотъ, что не возможно было разсердиться на него. Имѣя болѣе пріятное, нежели прекрасное лице, скрывалъ онъ подъ видомъ нерадивости свой вкусъ къ наряду; онъ шлещился правилами, но отъ чрезмѣрной своей вътренности дѣлалъ тысячу дурачествъ; сердце его было бездна странности и противорѣчій. — Будучи чувствителенъ до чрезвычайности, съ чувствами и вкусомъ совершеннаго *Ели-куріанца*, онъ представлялъ собою послѣдовавшаго *Платонова* и восхищался великими чувствованіями. . . Онъ показывалъ себя презирающимъ женщинъ, и не могъ ни дня прожить безъ нихъ. —

Имѣя все, потребное для истинной любви, до сего времени не былъ онъ способенъ къ твердой привязанности. — Одинъ предметъ привлекалъ его къ себѣ. . . Онъ мнилъ, что онъ обожаетъ его. . . На другой день забывалъ его совершенно. . . Страсть его, въ которой сначала не зналъ онъ предѣловъ, уменьшалась, или увеличивалась каждый разъ, смотря по тому, болѣе или менѣе оказывали ему сопротивленія. — Мы будемъ имѣть случай увидѣть сію черту *Лизіасова* свойства, открывающуюся во всемъ своемъ пространствѣ въ соединеніи его съ *Сіяною*. — Угая цѣль произшествій — и на вѣрное страсть его къ ней охладѣла бы дней черезъ восемь. . . И такъ болѣе обстоятельства, нежели прелести и достоинство сей единственной дѣвицы, воспламенили непостояннѣйшаго человѣка, котораго впрочемъ привлекала къ ней пріятная и могущественная симпатія.

Симпатія! верховное согласіе двухъ душъ, сотворенныхъ прежде времени для взаимной любви. . . для одинаковыхъ чувствій. . . О! какъ я жалѣю о безчувственномъ человѣкѣ, которой держитъ опровергать божественное свое су-

чувствованіе! . . . котораго сердце никогда не встрѣчало сердца, могущаго связаться съ нимъ цѣлю брашской любви! . . . Онъ подобенъ слѣпцу, осязую въ семъ прекрасномъ мірѣ ходящему. . . Ахъ! сколько разъ, когда мрачная задумчивость стѣсняла мое сердце, когда душа моя преклонялась подъ бременемъ страданій. . . сколько разъ выходилъ я изъ уединеннаго моего жилища и углублялся во мрачность лѣсовъ! . . . Тишина, величество сихъ безмолвныхъ сводовъ. . . задумчивое спокойствіе природы, все сочувствовало мою горестъ. . . но я заблуждаюсь. . .

ЛИЗІАСЪ (одинъ.)

(Поздняя ночь. — Луна освѣщаетъ часть комнаты.)

Какое неизвѣстное чувство колеблетъ. . . терзаетъ меня? — Что можетъ быть причиною сей столь живой, но столь сладостной тоски, которая мучитъ меня съ тѣхъ поръ, когда мои взоры встрѣтились со взорами Сіаны? . . . Милое созданіе! . . . Какъ прелестенъ взоръ ея! . . . кажется, онъ умираетъ на ея рѣсницахъ. . . Однако же никогда еще женской взоръ не причинялъ



во мнѣ столь великаго волненія! — Какъ сильно билось мое сердце, когда я смотрѣлъ на нее! . . . Я пылаѣ. . . хладѣлъ. . . пренеталъ. . . Глаза мои орошались отъ сладоспращія. . . слеза упала изъ нихъ на мою руку. — Я ужаснулся. . . Не знаю, для чего спрассилъ я и желалъ въ одно время, чтобы Сіяна примѣшила мое смущеніе. . . Я возвелъ на нее взоры! . . . Какая минута! я видѣлъ. . . шакъ, я видѣлъ Сіану въ задумчивости; руки ея нерадиво были сложены, а глаза устремлены на мою руку. . . По томъ вышедъ вдругъ изъ сей столь сладкой задумчивости, въ которой глаза мои, душа моя, все мое существо зрѣло могущественную и непреоборимую прелестъ. . . она тихонько отерла слезу. . . Снова взглянула на меня съ небесною улыбкою. . . поблѣднѣла, и устращенная удалилась подобно какъ отъ краевъ бездны. . . Одинъ я примѣшилъ сіе мгновенное смятеніе Сіаны. . . Ахъ! какъ было крашко сіе небесное наслажденіе, котораго разумъ мой не могъ даже впечатлѣшь въ воображеніи. . . и которымъ сердце мое питалось въ первой разъ! . . . какъ оно было крашко! . . . Я воспоминаю о немъ,

какъ о привидѣннѣи, но столь сладостнымъ! . . . столь сладостнымъ, что всѣ прелести существенности не могутъ съ нимъ сравниться . . .

(Онъ прохаживается тихо. — По томъ опирается о столбъ, и нѣсколько минутъ стоитъ въ задумчивости.)

И такъ должно ли мнѣ любить Сіану? — Любовь ли я чувствую къ ней? — Нѣтъ! . . . нѣтъ! . . . участіе, которое я въ ней принимаю, не лѣзя называть любовію . . . Сіе участіе превосходитъ все то, что я когда либо чувствовалъ . . . Ахъ! я болѣе, нежели люблю Сіану . . . то, что я къ ней чувствую . . . то, что я къ ней чувствую! ахъ! какъ назвать сіе сладостное мученіе души . . . сіе унылое сладострастіе . . . сію неизобразимую прелесть, которая сообщила всему моему существу, и которая возноситъ меня выше меня самаго, съ тѣхъ поръ, какъ я увидѣлъ сію небесную дѣвицу? . . . Нѣтъ, нѣтъ, я не люблю Сіаны . . . Мысль обладанія меня возмущаетъ . . . раздражаетъ меня . . . И при всемъ томъ первый знакъ любви есть желаніе обладать . . . Я не имѣю желаній . . . и такъ я не люблю . . . (Съ живостію.) Ни для чего на свѣтѣ я

не захочу, чтобы *Сіяна* любила друга-го . . . чтобы другой . . . боги! какой свѣтъ разсѣялъ мрачность, сокрывавшую меня отъ меня же самаго! . . . Прости мнѣ, *Сіяна*! прости мнѣ, елики я осмѣлился хотя одну минуточку сомнѣваться въ любви моей къ тебѣ . . . Завтра . . . такъ, завтра съ твоихъ губъ соберу я блаженство на цѣлой вѣкъ . . . или услышу изъ устъ твоихъ опредѣленіе моей смерти . . .

Довольный предпріятнымъ намѣреніемъ, *Лизіасъ* бросился наконецъ въ постелю; разумъ его занятъ былъ *Сіяною*; онъ составлялъ тысячу предпріятій, которыя каждой разъ столь же скоро опмѣтались, сколь скоро были замышляемы. — Либо старался онъ съ злобнымъ удовольствіемъ унижить ее въ собственныхъ глазахъ; по томъ на самаго себя негодуя, дѣлалъ себѣ жесточайшія укоризны, и оканчивалъ тѣмъ, что просилъ у нее прощенія . . . Либо воспорженный разумъ его возносилъ ее до небесъ, онъ дѣлалъ изъ нее божество, и сердце его обожало твореніе собственнаго воображенія его . . . По томъ разсуждая о состояніи ея, о родѣ ея жизни, о словахъ друзей своихъ, вздумалъ онъ



уѣхашъ въ деревню и тамъ излѣчишься отъ страсти, которая привела бы его въ посмѣяніе у всѣхъ *Аииняи* . . . Но сіе прекрасное намѣреніе вскорѣ было опложено, дабы напередъ насладиться удовольствіемъ зашпрешняго свиданія съ нею . . . Первые лучи дневнаго свѣтила застали его въ той же нерѣшимости, и въ большемъ смущеніи, нежели въ какомъ онъ былъ прошедшаго дня. — Наконецъ онъ встаетъ, призываетъ любиматаго своего невольника, приказываетъ ему поспѣшно сдѣлать всѣ прѣупотворенія къ отѣзду . . . Садися въ колесницу и отправляется въ сельскій домъ, находившійся въ нѣсколькихъ верстахъ отъ *Аииняи*. — Оставимъ *Лизіаса* въ пущи, и посмотримъ, что произошло въ сіе время въ домъ разумной *Кротилы*.

### С І Я Н А

(*Возвращается отъ Лизіаса; стремительно входитъ въ свой покой, минутѹ стоитъ неподвижно предъ зеркаломъ, потомъ бросается на софу.*)

И такъ я наконецъ увидѣла сего *Лизіаса*, сего любезнаго челоука, котораго описали мнѣ столь опаснымъ . . . Пагубное любопытство! . . . оно дорого мнѣ будетъ стоить . . . О *Сіана*! *Сіана*! мо-

гла ли ты подумашь, чтобы сердце твое  
столь легко покорилось? Чшо со мною  
сдѣлается? . . . любить . . . и быть  
презираемою тѣмъ, кого любишь . . .  
обладать сердцемъ чувствительнымъ, мо-  
жешь быть и честнымъ . . . и возбуж-  
дать одни токмо постыдныя желанія . . .  
Нещастная *Сіяна*! смерть предпочти-  
тельнѣе ужасной твоей судьбины . . .  
(*Молсаніе.*) Но не уже ли я заслуживаю  
столько презрѣнія? . . . Точно ли *Лизі-  
асъ* видѣлъ во мнѣ только безчестную,  
подлую дѣвку? — Дочь *Кропицы* . . .  
Взоръ его, сей столь милой взоръ, по-  
казывалъ мнѣ не столь суровое чувство-  
ваніе! . . . Сей злобной улыбки, ражда-  
ющейся отъ удовольствія, соединеннаго  
съ презрѣніемъ . . . сего презрительнаго  
взгляда, какой бросилъ на меня *Гнато-  
нидъ*, я не примѣшила въ *Лизіасѣ* . . .  
Пріятная радость, нѣжное участіе при-  
давало благородству его поступокъ вос-  
хитительную прелесть . . . Какъ малы  
передъ нимъ были друзья его! . . . О *Ли-  
зіасъ*! ты, которой однимъ взглядомъ,  
однимъ движеніемъ умѣлъ овладѣть серд-  
цемъ нещастной *Сіаны*, почто не мо-  
жешь ты видѣть того, что происхо-  
дитъ теперь въ семъ печальномъ сердцѣ,

растерзанномъ угрызѣніями прошедшаго, и мрачными предчувствіями плачевнаго будущаго? Безъ сомнѣнія ты сжалишься надъ тою, которая тебя любитъ . . . Сосрадастельная душа твоя будетъ тронуша возмущающимъ меня смятеніемъ, и чрезмѣрностію моего несчастія . . .

( *Рыданія ея мѣшаютъ ей продолжать. — Она закрываетъ лице свое обѣими руками. — По томъ съ стремительностію встаетъ* )

Нѣтъ, *Лизіасъ*! я не прошу твоего сожалѣнія! — Нѣтъ, я этого не хочу! . . . Обезчещенная *Сіана*. . . *Сіана*, которая, отпекшись отъ добродѣтелей пола ея, лишилась правъ своихъ на почитеніе всякой честной души. . . *Сіана* предпочитаетъ презрѣніе сей оскорбительной жалости, которая возмущаетъ горделивость души моей! . . . *Лизіасъ*! я не заслуживаю такого чрезмѣрнаго униженія! . . . Не уже ли захочешь ты наказать меня за то, что я тебя люблю? . . . Ахъ! нѣтъ, ты не будешь такъ свирѣпъ. . . ты не лишишь меня сладостнаго утѣшенія почитать себя судимою слишкомъ строга! почитать себя болѣе несчастною, нежели виновною. — О *Лизіасъ*! въ самомъ тво-

емъ ко мнѣ презрѣнїи, несчастная. . . .  
каждый день будешь выискивать новыя  
причины, чтобы любить себя болѣе . . .

Сїя послѣдняя мысль, представив-  
шаяся во всей своей непрїятности вос-  
шорженному ея воображенію, изтор-  
гла изъ очей ея потоки слезъ. Почув-  
ствовавъ нѣкоторую опраду, она съла-  
стяпъ на софу, и въ молчанїи преда-  
лась всѣмъ безпокойнымъ своимъ чувство-  
ванїямъ, колебавшимъ въ первый разъ  
младое сердце ея.

Можетъ быть почтутъ чрезвычай-  
нымъ, что *Сїана*, одинъ только разъ  
увидя *Лизїаса*, никогда не говоря съ  
нимъ, могла столь мгновенно объята  
быть такою сильною страстію. . . стра-  
стію, которой признаки по свойству сво-  
ему не должны были имѣть ничего об-  
щаго съ извѣстнымъ нравомъ воспитан-  
ницы *Кропилиной*. . . Я могъ бы со-  
сласться на силу симпатїи, и на ея  
дѣйствїя, столь же быстрыя, сколь и  
чрезвычайныя; но я болѣе люблю пред-  
ставлять ошущительнѣйшія причины,  
которыя покажутся не такъ мечтатель-  
ными большей части моихъ читателей;  
главнѣйшую тому причину нахожу я въ  
великой славѣ *Лизїаса*; оная удобно мо-



гла учинить живое впечатлѣніе на особу такого свойства, какое имѣла *Сіяна*. Сія чудная дѣвица — кошорая, въ другомъ положеніи, при воспитаніи не столько развращенномъ, могла сдѣлаться героинею своего вѣка, соперницею *Аслазій* — каждый день слышала о *Лизіасѣ*, какъ о молодомъ человѣкѣ, любезнѣйшемъ и мужескиеннѣйшемъ изъ *Авинянъ*. Легко могло спастись, что похвалы, безпрестанно о немъ повторяемыя, возбудили въ ней пламенное желаніе узнать его. Она изыскивала къ тому всѣ случаи; но какая-то судьба удаляла всегда *Лизіаса* отъ нея любопытства. На зрѣлищѣ, въ общенародныхъ гульбищахъ, наконецъ во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ *Сіяна* надѣялась встрѣтиться съ нимъ, или выходилъ онъ, или садился такъ, что его нельзя было примѣтить; чѣмъ бесполезнѣе были поведенія *Сіаны*, тѣмъ болѣе увеличивалось въ ней желаніе достигнуть своей цѣли; она краснѣла съ досады каждой разъ при произнесеніи имени его, а между тѣмъ не могла ушоминуться слушать о немъ; самыя мѣлочныя обстоятельство занимали ее; она всегда дѣлала о немъ тысячу вопросовъ; ея положеніе было странно, неизвѣстно;

но она отличалась особенною разнообразностію своего нрава.

Между тѣмъ *Лизіасъ* присовокунилъ лавры *Марсовы* къ миртамъ *Венеринымъ*; предводительствуемый имъ опрядъ, занявъ важное мѣсто, одержалъ побѣду, отъ которой зависѣлъ жребій войны. *Лизіасъ* торжественно вступаетъ въ свѣтны своего отечества; весь народъ устремляется къ нему; *Сіяна* въ толпѣ . . . она внимлетъ тысячи гласовъ, повторяющихъ имя *Лизіаса* . . . Сердце ея сильно волнуется; она ищетъ глазами юнаго героя . . . но колесница его пролетѣла мимо ее съ быстротою молніи . . . она не успѣла и взглянуть на него . . . *Сіяна* удаляется въ горести, и съ сей минушы безпрестанно занимается *Лизіасомъ*; думаетъ о немъ ежедневно;мышляетъ о тысячи предпріятіяхъ, одно другаго незбыточнѣйшихъ . . . Ночью странные сны представляютъ ей тѣ же самыя мечты, которыя родились въ мысляхъ ея во время уединенныхъ ея прогулокъ . . . Она видитъ его либо полагающаго пожатые имъ лавры къ ногамъ ея, либо покоющагося въ ея объятіяхъ . . . слышитъ изъ устъ его признаніе чистѣйшей любви. Сіе произведеніе соб-

спрвеннаго воображенія ея единспвенно-ее  
занимаетъ . . . она не можетъ оста-  
вить его ни на минуту . . . вскорѣ же-  
ланіе познакомишься съ симъ столь со-  
вершеннымъ въ глазахъ ея смерпнымъ,  
дѣлаеиъ не столь сильнымъ, не столь  
мучительнымъ . . . Повѣрятъ ли тому?  
Она довольна призракомъ своего любовни-  
ка . . . Но вскорѣ произшествіе, къ не-  
щасію весьма обыкновенное въ *Аѳинахъ*,  
влечетъ невинную чувствительность *Сі-  
яны* къ предмету не столь мечтатель-  
ному.

Непостоянные *Аѳиняне* готовятся  
опровергнуть обожаемаго ими идола; *Ли-  
зіасъ*, наперсникъ ихъ, преданный буй-  
ству враговъ своихъ, осуждается на вѣч-  
ное изгнаніе. При семъ ужасномъ извѣ-  
стіи, блѣдная, смущенная *Сіяна*, нося-  
щая въ сердцѣ смерть, летитъ изъ сво-  
его жилища къ общенародной площади.  
Лобное мѣсто не было еще занято; без-  
численное множесіво народа окружало  
его; подобно волнамъ бурнаго моря, раз-  
ныя спороны тѣснились, ссорились, оп-  
торгали другъ друга, и ропотъ, то  
глухой, то усугубляющійся, возвѣщалъ  
чрезмѣрное колебаніе умовъ. — Трепещу-  
щая *Сіяна* нѣжными своими руками ста-

рается опкрыть себѣ пупѣ сквозь толпу; ее опшпалкиваютъ . . . слезы досады текутъ изъ очей ея . . . она еще употребляетъ усиліе, и наконецъ становится на такомъ мѣстѣ, съ котораго можетъ видѣть все собраніе; закрывая покрываломъ, она стоитъ вмѣстѣ съ *Кропилою*, которая послѣдовала за нею. — Между тѣмъ одинъ изъ враговъ *Лизіасовыхъ* восходитъ на лобное мѣсто, изчисляетъ спашьи обвиненія и говоритъ противъ него съ краснорѣчіемъ; черныя *Эмениды*, кажется, попрысаютъ надъ главою его адскими своими пламенниками . . . *Сіяна* не можетъ слышать за отдаленностію словъ его . . . всѣ черты лица ея показываютъ величайшее безпокойство . . . Глаза ея пожирали *Оранбра* . . . Мгновенно слышится въ собраніи шумъ, подобный шуму бури, нечувствительно приближающейся . . . вскорѣ сей шумъ становится сиднѣе . . . наконецъ явственно слышны сіи слова, повторяемые тысящами голосовъ: — *Да изгонится навсегда Лизіасъ! да изгонится изъ Аѳинъ!* . . .

Едва произнесено было пагубное сіе отредѣленіе, *Сіяна* лишилась чувствъ; *Кропила* пріемлетъ ее въ свои объятія



и выноситъ . . . Пришедъ въ себя, она осыпаетъ горькими укоризнами неблаго-  
дарность и непослушество Аѳинянъ,  
когда новыя восклицанія останавливаютъ  
движенія гнѣва ея, и привлекаютъ къ  
себѣ все ея вниманіе. Шумъ прибли-  
жается . . . Кротила бѣжитъ къ две-  
рамъ, и почти поспѣвая возвращается,  
вопія: онъ торжествуетъ! . . . торже-  
ствуетъ! — Кто? . . . вопрошаетъ пре-  
пещущая Сіяна. — Лизіасъ! краснорѣчи-  
вый Агафонъ вступился за него, и под-  
лые его враги едва избѣгли мщенія разъ-  
яренного народа, попустившаго обма-  
нуть себя. — Да будутъ безсмертные  
боги благословенны во вѣки! вскричала  
Сіяна, и опять упала на софу.

Въ сію минушу приходитъ отъ  
Лизіаса невольникъ съ прозбою, чтобы  
младая Сіяна пришла къ нему украсить  
пиръ, которой давалъ онъ сего же ве-  
чера друзьямъ своимъ . . . Украсить его  
пиръ! повторяетъ Сіяна съ слезою въ  
очахъ, танцующицъ! . . . И такъ дол-  
жно будетъ плясать передъ Лизіасомъ!...  
Ахъ! не мое ли это ремесло? . . . — Въ  
первый разъ почувствовала Сіяна нѣчто  
низкое въ семъ очаровательномъ иску-  
сствѣ; никогда не убиралась она съ та-

кимъ тщаніемъ, и никогда не была столь недовольна своею уборкою; чѣмъ болѣе желала быть прелестною, тѣмъ менѣе надѣялась успѣховъ . . . Дыханіе ея было снѣсено, она принуждена была опираться на *Кротилу*, и на каждомъ шагу останавливалась, идучи къ *Лизіасу* . . . Чипашелямъ моимъ извѣстно прочее, и я довольно, кажется мнѣ, оправдалъ себя противъ укоризны, которую строгой судицей имѣлъ право учинить мнѣ.

\*

Вошедъ, *Кротила* находить младую свою воспитанницу, печально лежащую на софѣ; слѣды прошлыхъ ея слезъ были еще напечатлѣны на щекахъ ея. — Она приняла старушку съ принужденною улыбкою, но не перемѣняя положенія. —

КРОТИЛА (стоя предъ Сіяною.)

Какъ ты мила, любезная моя *Сіяна*! . . . Какую неподражаемую пріятность умѣешь ты придавать даже малѣйшему своему движенію! . . . какая божественная сладость разливается по всей тебѣ! . . . Щасливы тѣ, которые дерзаютъ прижимать тебя въ своихъ объятіяхъ . . .

но еще щастливѣе томъ, кого будетъ любить твое сердце. . .

С І Я Н А.

Любишь! . . . смѣешь ли любить Сіяна?

К Р О Т И Л А.

Смѣешь ли она? . . . Какая мысль!... Лучше спроси меня, смѣешь ли ты быть прекрасною? . . . Красота есть даръ боговъ . . . забавы суть рабы ея, сладоспирасіе вѣрная и любезная ея подруга... а любовь съ улыбкою переноситъ миршовыми и розовыми цѣпами щастливый кругъ блистательнаго ея существованія . . . а ты, Сіяна! . . . ты прекраснѣйшая, прелестнѣйшая изъ Афинскихъ дѣвушекъ, ты не осмѣлишься послѣдовать склонностямъ твоего сердца?... ты не осмѣлишься?

С І Я Н А.

Ты меня не разумѣешь, Кропила!... Ахъ! какъ тебѣ можно разумѣть меня!... знаешь ли ты, что значитъ любить, Кропила?

(Тутъ старуха смотритъ на свою воспитанницу съ лукавою улыбкою.)

Ахъ! сія улыбка . . . . сіе движеніе показываетъ мнѣ, что ты не знаешь...

К Р О Т И Л А:

Не ряхнулась ли ты ума, Сіяна? ...  
дѣлать мнѣ такой вопросъ! ... мнѣ! ...

С І Я Н А.

Въ самомъ дѣлѣ, я могла бы и безъ того обойтись ... (она встаетъ медлительно, приближается къ зеркалу, и снимаетъ розовой вѣнокъ съ головы своей.) За нѣсколько часовъ эти розы были такъ свежи, такъ блистательны ... Пальцы мои къ нимъ прикасались ... и онѣ завяли ... Ахъ, Кротила! красота есть совсѣмъ не то, что ты сказала! ... она есть весьма печальный даръ боговъ ... Когда кто бѣденъ ... пусть тотъ имѣетъ чувствительное, сердце ... (тихо) и Крестилу пріятельницею ...

(Она отворачивается, чтобы отереть слезы.)

К Р О Т И Л А (хохочетъ).

Подлинно, моя милая! слушая всѣ эти глупости, подумаешь, что ты дочь Платона, или котораго нибудь изъ нашихъ угрюмыхъ Философовъ, которые безпрестанно кричатъ противъ забавъ, и прославляютъ добродѣтель, для того что они не могутъ сыскать случая на-



рушить оную ... Оставь эти нелѣпости, Сіяна! ... Такая жалкая роля не пристала такому прекрасному личику... Не первый ужъ разъ вижу я въ тебѣ такую странность; но по счастью ты скоро приходишь сама въ себя ... Не повѣришь, какъ къ тебѣ это не пристало ... Ты нахмуриваешься? ... Какіе глазки! какъ они печальны! ... (беретъ ее за руку) Сіяна! взгляни на меня ... пожалуй будь разсудительнѣе ... ты знаешь, что я тебя люблю ... что я хочу только твоего счастья...

СИЯНА (отнимая руку свою съ живостію).

Моего счастья! знаешь ли ты, что такое счастье? ... знаешь ли ты настоящую тяжесть этого слова ... Ах! мнѣ все еще пріятно вѣрить, что ты, обманывая меня, сама обманываешься ... что путь, усыянный розами, на которомъ привела ты въ заблужденіе мою безразсудную юность, омрачилъ глаза твои ... Однакожъ, Кротила! за чѣмъ не оставила ты меня въ счастливой нищетѣ, изъ которой, какъ говоришь ты, я извлечена тобою? ... можетъ быть я была бы неизвѣстна, но была бы счастлива; сердце мое въ томъ меня увѣряетъ...

КРОТИЛА.

Твое сердце!... о! оно заставляетъ тебя говорить много пустаго, еслили оно же тебѣ внушило всѣ тѣ дурачества, которыя ты насаждала и еще насажешь; ибо я вижу, что ты хочешь показать мнѣ свое краснорѣчіе; но я тебѣ напередъ говорю, что все это будетъ напрасно... я слышъ ничего не понимаю... однако же ты можешь продолжать, еслили тебѣ угодно... Я право не помѣшаю тебѣ... это будетъ не ловко.

СІЯНА (сѣ жаромъ).

Ты хочешь оскорбить меня, Кротила! ... обманываешься; мнѣ жалъ тебя ... ты меня не разумѣешь... тѣмъ лучше! ... я горжусь тѣмъ, что сердце твое не создано разумѣть моего...

КРОТИЛА (оскорбленная).

Неблагодарная, суешная! ... кто даетъ тебѣ право такъ говорить мнѣ?... не уже ли терпѣливость, сѣ какою я до сихъ поръ сносила временныя глупости безсмысленной твоей головы? ... не уже ли ласковость, сѣ кою я обходилась сѣ тобою? ... или спокойная и пріят-

ная жизнь, которою ты наслаждаешься посредствомъ моихъ попеченій?... Знай, что умирающая мать твоѣ опдала мнѣ власть свою надъ тобою ... знай, что безъ меня гнила бы ты теперь во прахѣ... что ты едва имѣла бы какое нибудь рубище для своего прикрытія ... а можешь быть и умерла бы уже съ голоду и бѣдности.

СІЯНА. (*тронутая*).

Какъ! ты говоришь, что ты имѣешь власть надо мною? имѣешь ее отъ моей матери? ... Да простятъ тебѣ боги обиду, наносимую праху ея! ... Тебѣ ли знать сердце матернее? ... Ахъ! какъ ни была бы велика нѣжность ея къ своей дочери, тысячу разъ предпочла бы она смерть ея уничиженію! ... О ты, отъ которой несчастная Сіана имѣетъ пагубный даръ жизни! прости! ... но въ какія руки опдала ты дочь свою? ...

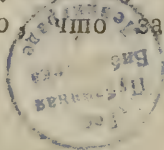
КРОТИЛА.

Неблагодарная! благодѣтельницѣ, извлекшей тебя изъ нищеты, на которую осуждала тебя судьба...

СІЯНА.

Изъ нищеты! ... Ахъ! какъ пріятно было бы мнѣ раздѣлять ее съ

моею матерью! ... она не научила бы меня бѣдственному искусству возноситься выше своего состоянія ... она не имѣла бы послѣднего удовольствія потешать во мнѣ всякое чувствованіе добродѣтели и честности ... она руководила бы мою неопытность, а не употребляла бы ее во зло ... она раздѣляла бы съ своею дочерью хлѣбъ бѣдности ... Незнаема, но щастлива была бы я въ моей нищетѣ; всѣ дни мои были бы радостны ... всѣ ночи мои спокойны ... упреки раздраженной совѣсти не возмущали бы печенія невинной моей жизни ... Будучи богата своею добродѣтелію, я могла бы надѣяться пріобрѣсти священное наименованіе супруги и матери ... почтеніе моихъ согражданъ ... нѣжность дѣшей моихъ ... (молсаніе; она продолжаетъ съ глубочайшею горестію) Крошила! безчестная Крошила! ты не продала бы чести моей за злато ... щастливая моя невинность не увяла бы отъ ядовитаго дыханія богатаго, распушнаго чловѣка ... Я была бы всегда добродѣтельна, даже и тогда, когда не знала бы, что есть порокъ, или добродѣтель ... я не была бы унижена, презрѣна, доведена до того, что завидую жребію





послѣдней гражданки *Авинской* . . . и ,  
чтобы все сказать однимъ словомъ , я  
не была бы достойною воспитанницею  
*Кротилы* . . .

КРОТИЛА ( *съ яростію под-  
нимаетъ руку.* )

*Сіяна! Сіяна!*

СИЯНА.

О! я презираю твои угрозы . . . я  
не боюсь твоей ярости! ты не сдѣлаешь  
меня ни презрѣннѣе , ни несчастнѣе ! . . .

( *Стучатся крѣпко въ двери.* )

КРОТИЛА.

Кто тамъ ? кто тамъ ? . . .

ГНАТОНИДЪ ( *на улицѣ.* )

Отвори мнѣ , Кротила ! поскорѣе . . .

СИЯНА ( *удерживая Кротилу.* )

Боги ! . . . Гнатонидъ ! Ахъ ! Кроти-  
ла ! что ты хочешь дѣлать ? . . .  
Любезная Кротила ! заклинаю тебя , не  
опирай этому безумному . . . онъ  
пьянъ ! . . .

КРОТИЛА.

А ! вотъ теперь любезная Кроти-  
ла ! . . . Какъ же моя красавица умѣ-  
етъ умягчаться въ нуждѣ ! . . . Нѣтъ ,

моя милая! ты сполько разохопила-  
говоришь, что очень будешь жаль, е-  
ли ты не будешь имѣшь поболѣе слу-  
шателей . . . какъ онъ станешь удив-  
ляться! . . . танцовщица философка — это  
дѣло не шуточное! . . . ха, ха, ха!

( Она старается вырваться.)

С І Я Н А.

Кротила! именемъ боговъ . . . Не  
уже ли ты хочешь моей смерти? . . .

К Р О Т И Л А (смѣется еще громче).

Твоей смерти . . . ахъ! вопъ и изъ  
трагедіи . . . это высокопарно . . . но  
жаль будешь, е-если ты станешь про-  
повѣдывать пустымъ слѣнамъ . . . По-  
стой, пусть Гнатонидъ будешь судіею  
твоихъ рѣчей . . . онъ знапокъ!

С І Я Н А (на колѣняхъ.)

Кротила! . . . е-если правда, что  
умирающая мать моя ввѣрила меня тво-  
имъ попеченіямъ . . . е-если твое серд-  
це когда нибудь расположено было въ  
пользу несчастной Сіяны . . . заклинаю  
тебя . . . не предавай меня въ руки  
этого бѣшеннаго. . .

Г Н А Т О Н И Д Ъ.

Отпри же, Кротила! . . . отпо-  
ри. . .

СІЯНА (еѢ жаромѢ.)

Нѣтъ, Кротила! . . . нѣтъ, прошу  
тебя . . . я умру отѢ этого съ пе-  
чали. . .

КРОТИЛА (насмѣшливымѢ голосомѢ.)

Бѣдное дитя! . . . право, я не ду-  
мала, чтобѢ ты была такѢ глуна.

(Она вырывается и подходитъ къ дзерямѢ.)

СІЯНА.

Кротила! о небо! . . . (хочетѢ ее  
удержать; но улаждаетѢ на полѢ . . .  
молѣбно встаетѢ . . . бросается къ но-  
жу, которой увидѢла на столѢ, и пря-  
жетѢ его еѢ ллатье.) Ты будешь моимѢ  
избавителемѢ . . . О ЛизіасѢ! или я  
пріобрѣшу почтеніе . . . или вѢ нѣсколько  
минутѢ сіе сердце . . . не станешѢ бо-  
лѢе любить тебя. . .

СІЯНА, ГНАТОНИДѢ, КРОТИЛА.

ГНАТОНИДѢ.

Здравствуй, милая Сіяна! . . . (при-  
ближаясь обнять ее) ты меня оптал-  
киваешь! . . . какѢ же ты упряма! . . .  
однако же ты по чеспи мила! . . . са-  
дись же на софу . . . садись же . . . (онѢ  
старается посадить ее.)

КРОТИЛА.

Ну же, моя милая! будь умна.

СІЯНА (стоя передъ Гнатонидомъ.)

Я буду умна . . . Гнатонидъ! я не имѣю права оскорбляться наглоснію твоихъ поступковъ . . . ты можешь презирать меня безъ наказанія . . . Ахъ! я тебѣ дада на это власть . . . ты можешь даже употребить ее во зло . . . но ежели дерзкою рукою . . . ахъ! препещи, Гнатонидъ! . . . я не устращусь опмстить на тебѣ заблужденіе моихъ чувствъ . . . заблужденіе моего разума . . . сердце мое никогда не было виновно . . . Ахъ! — могло ли оно быть виновнымъ, когда Гнатонидъ покоился въ моихъ объятіяхъ . . .

(Гнатонидъ, будучи неподвиженъ отъ удивленія, кажется, окаменѣлъ изъ софѣ; Кротила спряталась въ уголъ.) Сіяна продолжаетъ важнымъ голосомъ:

Какъ ужасенъ порокъ! . . . какъ онъ презрителенъ! . . . Ахъ, Гнатонидъ! ежели бы ты могъ теперь себя видѣть, ты покраснѣлъ бы передъ самимъ собою . . . Не уже ли ты потѣ смертный, потѣ полубогъ, который умѣлъ ослѣпить меня . . . очаровать? . . . Ибо не



думай, Гнатонидъ! чшобы Сїяна могла тебя когда нибудь любить . . . можешъ быть она думала такъ . . . Но какъ презришельна казалась мнѣ иногда любовь! . . . какъ горько и чувствительное было мнѣ воспоминаніе сихъ удовольствій! . . . потому что я думала любить Гнатонида . . . Бѣдная, бѣдная Сїяна! какія пагубныя слѣдствія имѣла для тебя печальная твоя неопытность . . . Истинная любовь! . . . сія весна щастія! но я безславлю имя ея, произнося оное передъ тобою! . . . Бѣги, Гнатонидъ! . . . бѣги изъ сего проклятаго жилища, гдѣ ты подъ розами удовольствія столь долго скрывалъ отъ меня змѣй угрызѣнія . . . Я обезчещена, — знаю . . . обезчещена тобою . . . но ты спокрашъ болѣе безчестенъ . . . бѣги, говорю я тебѣ! . . .

Сїяна виѣ себя упадаетъ на креслы; тяжко ея дыханіе, блѣдны ея щеки; все тѣло ея трепещетъ; глаза ея неподвижны; каждую минушу готова она лишиться чувствъ; наконецъ двѣ крупныя слезы текутъ по щекамъ ея, которыя нечувствительно покрываются румянцемъ; она бросаетъ около себя изумленный взоръ, усмремляетъ его на

Гнатонидъ — прелещень — старается  
вспашь — не можешь — наконецъ вспа-  
ешь, и бросается къ ногамъ его.

СІЯНА (въ себя.)

О Гнатонидъ! взгляни на мои сле-  
зы! . . . взгляни на ужасное состояніе,  
въ которое . . . но нѣтъ, я хочу лучше  
вѣрить, что мы оба были въ заблу-  
жденіи . . . Мнѣ пріятно увѣрять себя,  
что смертный, похитившій на щекахъ  
моихъ первый поцѣлуй любви, не былъ  
моимъ прельстителемъ . . . Докажи это,  
Гнатонидъ! . . . докажи, что ты имѣ-  
ешь чувствительное сердце, которое  
умѣетъ жалѣть о угрызѣніяхъ совѣсти,  
и полюбитъ нѣкогда добродѣтель. . .

ГНАТОНИДЪ (смятенный,  
взглядывая попеременно  
на Сіяну и Кротилу.)

Ну, что же? Сіяна! говори! . . .  
чего тебѣ надобно? (Кротилѣ.) Мнѣ ка-  
жется, она ряхнулась . . . слышишь ли,  
какой она мелень вздоръ? (Вѣ слухъ,  
Сіянѣ.) Ты знаешь, любезная Сіяна!  
что я тебѣ ни въ чемъ не отказы-  
валъ . . . но, вспань! такое положеніе  
не прилично красотѣ. —

СІЯНА (все еще на колѣняхъ.)

Оно прилично моему состоянію . . .  
 Нѣтъ уже передъ тобою той веселой,  
 безразсудной дѣвушки . . . нѣтъ той  
 Сіаны, которая; гордясь своими преле-  
 сшми и своенравіемъ, упоенная обман-  
 чивыми угожденіями, чаяла видѣть всю  
 Трещію у ногъ своихъ. Раздрана завѣса,  
 сокрывавшая меня отъ самой себя . . .  
 Ты видишь предъ собою слабое, бѣдное,  
 оставленное созданіе, угрызаемое совѣ-  
 стію, трепещущее будущаго, и оно-то  
 осмѣливается просить тебя о защитѣ...  
 изторгни меня изъ рукъ безчестной  
 Кротилы . . . возврати мнѣ эту славную  
 бѣдность, изъ которой, какъ она гово-  
 ритъ, я извлечена ею . . . сыщи мнѣ  
 способъ укрыться отъ взоровъ цѣлой  
 вселенной, доставлять себѣ въ пошъ  
 своего лица то, чѣмъ бы могла я про-  
 длить печальное, тягостное мое бы-  
 тіе . . . Будь великодушенъ, Гнатонидъ!  
 и я стану благословлять тебя до по-  
 слѣдняго моего издыханія . . . Забывая,  
 но щастливая Сіана, всегда воспоминашь  
 будешь, что одному тебѣ она одолжена  
 щастіемъ, которымъ можешь еще на-  
 слаждаться, и раздирая землю, орошая

ее своими слезами, съ нѣжностію будешь она произносить твое имя . . . О Гнатонидѣ! развѣ ты еще не знаешь, какъ пріятно возвратишь тишину возмущенной совѣсти, возстановишь покой въ сердцѣ, разшерзанномъ пламенными остріями угрызѣнія? . . . Научися знать это удовольствіе , Гнатонидѣ! . . .  
если когда нибудь я была тебѣ любезна . . . если когда нибудь эти малыя прелести. . .

ГНАТОНИДЪ.

Право, милая моя красавица! я не понимаю ничего, что ты говоришь . . . хоть убей меня, если я знаю, чего ты хочешь! Ты начинаешь сперва ругать меня, по томъ плачешь, рыдаешь, говоришь о угрызѣніяхъ, о чемъ-то другомъ, о забвеніи, о работѣ, о бѣдности... Скажи пожалуй, гдѣ набрала ты столько глупостей? . . . (хохочетъ.) Ты черезъ чуръ бредишь, моя милая! я это вижу . . . но опомнися, моя красавица! и старайся бросить этотъ пустой страхъ. Пока будешь ты любить меня, пока будешь вѣрна мнѣ, до тѣхъ поръ малѣйшія твои желанія будутъ для меня закономъ; если же Кротила тебѣ досаждаешь. . .



СІЯНА (встаетъ съ негодованіемъ.)

Мнѣ стыдно унижаться до такой степени передъ бездушнымъ ... (Гнатонидъ приближается къ ней.) Не подходи ко мнѣ, Гнатонидъ! ты меня ужасаешь ... порокъ можетъ ли привести до такой безчувственности сердце чело-вѣка! ...

ГНАТОНИДЪ (съ принужден-нымъ смѣхомъ.)

Я тебя ужасаю, моя милая! ну-ка, посмотри! ...

(Онъ хочетъ обнять ее.)

СІЯНА (извлекаетъ ножъ, которой спря-тала она въ платье.)

Подойди, если смѣешь!

(Устрашенный Гнатонидъ отскакиваетъ на-задъ; поскользнувшись, падаетъ на по-гомы изумленной Кротилы.)

СІЯНА

Трусъ! О Лизіасъ!

(Она устремляется къ дверямъ и уходитъ.)

ГНАТОНИДЪ, (вставая съ трудомъ.)

Плутовка! мнѣ кажется, она про-изнесла Лизіасово имя! ...

К Р О Т И Л А

Милая моя . . . любезная моя Сіана!

(Она бросается въ двери; Гнатонидъ, хромая, слѣдуетъ за нею.)



Неподалеку отъ Пирея возвышается уединенный лѣсъ на крутой оплогоспизнойнаго и песчаного берега; излучистая сѣзя пересѣкаетъ его, и проводитъ въ узкую долину. Нѣсколько рыбацкихъ семействъ избрали оную себѣ убѣжищемъ. Въ семъ дикомъ пристанищѣ все печально и непріятно; природа и людямъ бѣдны и недѣлательны . . . Зодчій, которой, по повелѣнію любимца щасія, хочетъ воздвигнуть храмъ Мо-мусу при вратахъ столицы, отвращаетъ глаза свои отъ сего неблагоприятнаго мѣстоположенія, посмѣвающегося его искусству, и полагающаго предѣлы оному.— Да представлятъ себѣ, напрошивъ лѣса, долгую цѣпь ужасныхъ скалъ, которыя простираются отъ пустошы долины до береговъ моря, и, кажется, поддерживаютъ сводъ небесный. Малой ручеекъ протекаетъ при подошвѣ ихъ и слѣдуетъ по ихъ излучинамъ; онъ высыхаетъ во время лѣтнихъ жаровъ; но весною и осенью, когда едва только на-

чинаютъ ниспадать дожди, онъ наполняется, выходитъ изъ береговъ, быспропросширается въ долину, и вскорѣ дѣлается бурнымъ попокомъ, разрушающимъ, влекущимъ все сопротивляющееся его теченію; тогда несчастный рыболовъ принужденъ бываетъ оставить хижину свою и удалиться на высокія мѣста съ своею женою и дѣтьми. Тамо, устремивъ глаза на свое жилище, несчастный съ прелешомъ взираетъ на быспрошу наводненія; вихрь развѣваетъ волосы его съ шумомъ; слабѣйшій изъ сыновъ его упадаетъ на край одежды его; испуганная его супруга орошаетъ слезами дитя, питаемое еще млекоу матернимъ, и старается согрѣть его у своей груди, тогда, когда прочія дѣти, сидя вокругъ зажженного хворостника, въ глубочайшемъ молчаніи проливаютъ слезы . . . Между тѣмъ рыболовъ, сложивъ руки, устремивъ на волны глаза свои, шипаетъ уже минушу совершеннаго своего разоренія . . . Мгновенно попокъ открываетъ себя новой проходъ . . . на великое разстояніе расширяетъ онъ свирѣпыя свои воды . . . ничто ему не противится . . . уже съ шумомъ кащится онъ къ жилищу и

ступленнаго семейства . . . . . орада прясется . . . . . нагибается . . . . . вода обильными волнами проникаетъ во внутренность хижины . . . . . Не возмогши противустоять сему чрезвычайному напору, кровля сокрушается . . . . . рыболовъ отворачиваетъ лице свое, выпускаетъ плачевный вопль и пріемлетъ въ объятія свои умирающую супругу . . . . . Цѣлое семейство представляетъ печальную картину, и уstraшенный отголосокъ несетъ до береговъ морскихъ гласы отчаянія. — Но за чѣмъ останавливаться на сихъ картинахъ ужаса и страха? Горе каменному сердцу, которое поставило себя за славу приводитъ въ содроганіе чувствительную душу своихъ чисташелей! Занимательнѣйшія явленія меня ожидаютъ . . . . . Судьба *Сіяны* извлечетъ не столь горькія слезы. . . .

Во время подобнаго несчастія, *Сіяна*, бродя цѣлую ночь, пришла на разсвѣтъ въ долину рыбаковъ. Какое зрѣлище для чувствительной и сострадашельной души ея! Она, кошорая до сего дня плавала въ изобиліи и пріятностяхъ роскошной жизни, кошорая щитала дни свои всегда новыми удовольствіями и извѣстна была о бѣдности шокмо по



слабымъ описаніямъ — Сіяна мгновенно обрѣтаетъ себя среди толпы несчастныхъ, не имѣющихъ ни прибѣжища, ни помощи, покрытыхъ рубищами, и лишенныхъ первыхъ потребностей жизни и средствъ къ поддержанію оной . . . Она видитъ старцевъ, согбенныхъ подъ тягостію лѣтъ, со стономъ собирающихъ обломки, избѣгнувшіе ярости пошлота . . . роющихъ въ грязи . . . воздѣвающихъ къ небу трепещущія свои руки . . . и краснорѣчивѣйшимъ молчаніемъ приносящихъ богамъ жалобы . . . толпы дѣтей, обступившихъ мать свою, просящихъ у нее съ великимъ крикомъ, чѣмъ бы утолить голодъ, пожирающій ихъ внутренности, и мать, отвращающуюся отъ нихъ съ видомъ отчаянія . . . Вездѣ, куда ни возводитъ она глаза свои, встрѣчаетъ токмо печальные слѣды опустошенія, и все то, что чрезмѣрная бѣдность являетъ отвращительнѣйшаго. — И при вратахъ Аѳинъ, вскричала она, происходятъ такія зрѣлища; при вратахъ сего города, столь знаменитаго великодушіемъ обитателей своихъ и нѣжнымъ теловѣколюбіемъ, въ немъ царствующимъ! . . . Съ прелепомъ

приближалась она къ первой хижинѣ, представившейся ей на пути ея.

Юная дѣвочка отъ десяти до двенадцати лѣтъ вышла изъ сей хижины. Увидя Сіяну, она вскричала отъ удивленія, и исчезла; но ободренная нѣжнымъ и убѣдительнымъ голосомъ Кротилиной дочери, она скоро возвратилась назадъ и подошла къ ней. Тогда Сіяна, поцѣловавъ ее, спросила, гдѣ ея родители? — Ахъ, сударыня! — отвѣчала ей дѣвочка, и большіе черные глаза ея оросились слезами — давно уже ихъ нѣтъ на свѣтѣ! . . . Я ихъ никогда не знала . . . эпошъ спарецъ, которой теперь съ пригорка идетъ къ намъ, служишъ мнѣ вмѣсто отца . . . Дочь моя! говорилъ онъ мнѣ и сего дни поутру, твои родители были мои лучшіе, единственные друзья; я принялъ тебя изъ рукъ твоей матери въ ту самую минуту, когда она умирала; желаю, чтобы ты нѣкогда ей уподобилась! . . . Видишь ли, какъ онъ идетъ, подпираясь на свой посохъ? . . . Ахъ! онъ уже старъ, очень старъ! . . . мы всѣ сердечно его любимъ . . . но говорятъ, что онъ скоро умретъ . . . Ахъ! боги! . . . что такъ добрѣ, за чѣмъ тому уми-

расть? . . . Она испустила глубокой вздохъ, упирая свои глаза краемъ своей одежды; по томъ видя, что Сіяна задумалась, и ее не слушала, она тихонько взяла ее за руку.

ДѢВОЧКА (*ласковымъ голосомъ.*)

Сударыня! ты печальна! . . . О! какъ дурно печалиться! . . . часто и мой бабюшка печалень бываетъ . . . тогда садится онъ на эшотъ камень, и, опершись на обѣ руки, неподвижно смотритъ передъ собою; слезы струятся по его лицу; онъ произноситъ имена, которыхъ я не могу запомнить, и выпускаетъ тяжкіе вздохи . . . тогда я не смѣю ни поворошиться, ни промолвить; но если случится, что онъ оборотитъ на меня свои глаза, я бросаюсь къ нему на шею, обнимаю, цѣлую его, называю любезнымъ бабюшкою . . . тогда слезы его осушаются, горестъ его исчезаетъ, и мы вмѣстѣ гуляемъ по эшимъ скаламъ . . . (*умильнымъ голосомъ.*) Сударыня! пожалуй перестань печалиться, . . . Когда я вижу печальныхъ, я сама печальна бываю, и эшо приводитъ меня въ слезы.

СИЯНА, (обнявъ ее съ чувствомъ.)

Какъ прельщаетъ меня твоя невинность! . . Ахъ! никогда не оставляй сей убогой хижины; здѣсь жилище бѣдности и добродѣтели. . . здѣсь жилище счастья. . .

ДѢВОЧКА.

Что ты называешь счастьемъ, сударыня? Батюшка часто повторяетъ это слово. . .

СИЯНА.

Счастье есть плодъ мудрости, дитя, мое! когда тщательно послѣдуютъ ей, . . .

ДѢВОЧКА, (улыбаясь и качая головою:)

Я тебя не разумѣю. . . (сложивъ руки.) Взгляни! взгляни! . . . эти бѣдные люди! . . . какъ они печалятся! . . . какъ они стонутъ, поднимая руки къ небу! . . . Ахъ! еслибы ты была здѣсь за нѣсколько дней, ты ужаснулась бы. . . всѣ эти бѣды надѣлала намъ рѣка. . . Однако же она не дошла до нашей хижины; батюшка говоритъ, что наша хижина стоитъ высоко. . . Но вопъ онъ говоритъ съ ними. . . онъ утѣшаетъ ихъ. . . теперь обращивается къ намъ! онъ тебя увидѣлъ! . . . Спупай, сударыня! спупай къ батюшкѣ!

Д



ты поможешь ему итти, онъ очень усталъ. . . .

(Сіяна идетъ къ старцу, держа дѣвочку за руку.)

СІЯНА.

Почтенный старецъ! естли правда, какъ я слышала, что ты всѣмъ эшимъ злополучнымъ служишь вмѣсто отца, ты долженъ имѣть чувствительную душу! . . . И такъ позволъ несчастной, которая стараеся быть забыта. . . ахъ! . . . которая желала бы забытъ сама себя. . . позволъ ей искать убѣжища въ швоемъ жилищѣ. . .

СТАРЕЦЪ.

Ты несчастна? несчастіе имѣетъ священные права на состраданіе всѣхъ людей. . . Но одежда швая показываеетъ богатство. . . у васъ называющъ его *шастіемъ*.

СІЯНА.

Ежели бы одно богатство могло шастливыми дѣлать, я въ самомъ дѣлѣ была бы шастлива. . . Но ахъ! . . . о старецъ! не спарайся познатъ таинства сердца моего. . . не спарайся проникнуть въ сіе сердце, глубоко уязвленное! . . . Бываютъ бѣдствія — шебъ это

извѣстно — копорыя излѣчить можешъ  
одно время. . . время, или смерть! . . .

(Она отерла прекрасные глаза свои.)

СТАРЕЦЪ (тронутой.)

Единственна дѣвица, возбуждающая  
во мнѣ сожалѣніе! . . . ты открыла ра-  
ну, копорая начинала излѣляться. . .  
Будучи такъ еще молода и такъ пре-  
красна, какъ могла ты узнать, что  
бывающъ бѣдствія, копорыя могутъ из-  
лѣлены быть одною смертію? . . . Какъ  
можешъ ты. . . но нѣтъ, таинство не-  
щастія священо, и слезы твои нала-  
гаютъ на меня молчаніе. . . (подавая  
ей руку.) Ступай — слѣдуй за мною  
въ мое жилище; тамо ожидаетъ тебя  
сельскій обѣдъ рыболова, гордящагося сво-  
ею нищетою. . . Бѣдность гостепріимна;  
богачъ одинъ свирѣпъ и безчеловѣченъ. . .  
Поддержи меня, дочь моя! (смотря на  
нее съ улыбкою) прости меня! но я даю  
се имя всякому, кого люблю.

СІЯНА (растроганная.)

О отецъ мой! . . . какъ сладко се  
имя! . . . въ первый разъ про-  
изнесли его уста мои. . . Ахъ! кто  
имѣетъ отца, тотъ имѣетъ друга, пуше-

водишеля, шотѣ никогда не заблудишся. . . Какѣ шотѣ щастливѣ! . . .

СТАРЕЦЪ.

Дочѣ моя! чѣмѣ болѣе я тебя слушаю, шѣмѣ болѣе ты плачѣешь меня. Все, даже самый звукѣ швоего голоса, имѣетѣ нѣчто привлекаштельное для меня; онѣ приводитѣ мнѣ на памяшть одну особу. . . любезнѣйшую особу! . . .

(Нѣсколько времѣи идуть онѣ въ молчаніи; вдругѣ старецѣ останавливается, устремѣтъ на Сіану взорѣ съ безпокойнымѣ вниманіемѣ.)

СТАРЕЦЪ.

Ежели бы ты знала, что происходитѣ теперѣ въ душѣ моей. . . Какѣ она волнуется. . . какѣ одна мечта. . . сомнѣніе, съ которымѣ совокуплено щастіе моей жизни, меня мучитѣ! . . . Дочѣ моя! позволѣ мнѣ сдѣлать тебѣ одинѣ только вопросѣ; онѣ не будетѣ нескроменѣ, я тебѣ это обѣщаю! . . .

СІЯНА. (удивленная.)

Отецѣ мой! какѣ могу я? . . .

СТАРЕЦЪ (съ живостію.)

Можешѣ, можешѣ.

СІЯНА (съ безпокойствѣмѣ.)

Говори, я удовольствую тебѣ. . . ешѣли мнѣ можно.

СТАРЕЦЪ.

Скажи мнѣ имя твоего отечества...  
мѣста твоего рожденія.

СІЯНА (смятенная.)

Я родилась въ Аѳинахъ. . . въ семъ  
городѣ. . .

СТАРЕЦЪ (печально.)

Въ Аѳинахъ! — пойдѣмъ далѣе, дочь  
моя! . . . — Сіяна одною рукою поддер-  
живала старца, а другою вела дѣвочку,  
которая безпрестанно на нее смотрѣла и  
улыбалась. Они шли въ молчаніи; ста-  
рецъ сдѣлался печаленъ, а Сіяна размы-  
шляла о новомъ родѣ жизни, которую  
она должна была провождать. — Я не-  
торглась изъ нѣдра роскоши, говорила  
она сама въ себѣ, чтобы удалиться подъ  
соломенную кровлю, и не только не жа-  
лѣю о безчисленныхъ удовольствіяхъ ве-  
селой жизни, но и презираю ихъ часъ  
опчасу болѣе. . . И такъ ты не мечта,  
о добродѣтель! — но для нее ли пожер-  
твовала я, удалившись изъ Аѳинъ? Ахъ!  
какъ я еще могу притворяться? . . .  
Лизіасу и любви, стѣнящей во глубинѣ  
моего сердца, обязана я сею перемѣною,  
столь скоропостижною, столь стран-  
ною. . . О любовь! ежели такова власть



твоя, ежели таковы дѣйствія твои, царствуй вѣчно въ семъ печальномъ сердцѣ! . . . *Лизіасъ*! можетъ быть когда нибудь. . . *Ахъ*! испребимъ обманчивую надежду. . . Никогда, нѣтъ, никогда не буду я достойна любви его. . . О добродѣтель! божество благодѣтельное и утѣшительное! ты, которую познала я съ тѣхъ только времени, какъ сердце мое горитъ несчастнѣйшею любовію; тебѣ должно спать между *Лизіасомъ* и злополучною *Сіяною*. . . Тебѣ посвящаю я печальные остатки моего существованія. . . Когда меня не будетъ, когда въ надгробной урнѣ положенъ будетъ прахъ мой, я желаю, чтобы отнесли его къ *Лизіасу*, и сказали бы ему: — *Сія бѣдная Сіяна любила тебя; но не надѣясь взаимной любви, которая унизила бы любовника ея, она потушила вздохи свои и сокрыла свои слезы. . . Оплатъ горестную ея судьбину, и пролей слезу на прахъ ея! . . .*

Погруженная въ сихъ унылыхъ размышленіяхъ, *Сіяна* приближалась съ старцемъ къ дверямъ хижины. Вскорѣ умѣренный обѣдъ утвердилъ между ими пріятную, сердечную дружбу. Добродѣтель имѣетъ нѣчто ошмешающее злоб-

наго челоѣка, но привлекающее, прывязывающее чувствительную и несчастную душу. Пріятное имя дочери производило въ Сіянѣ всхлещительное волненіе; она осыпала ласками добраго старца, коимъ плакалъ отъ радости, прижимая ее въ своихъ объятіяхъ, и слыша, что она клялась жить и умереть вмѣстѣ съ нимъ въ оной долині. . . Но судьбина, всегда смѣющая надъ суетными предприятиями челоѣковъ, опредѣлила иначе.

Между тѣмъ Лизіасъ началъ скучать своимъ загороднымъ домомъ; люди, подобные ему нравомъ, иногда воображаютъ себѣ, что любятъ уединеніе, но они не умѣютъ наслаждаться имъ, и наконецъ всегда находятъ его несноснымъ. Быстро протекли первые дни самовольнаго започенія его, когда онъ насыщенъ былъ удовольствіемъ, упоенъ любовію: образъ Сіяны, представлявшійся ему даже въ объятіяхъ сна, придавалъ нѣкоторую прелесть сему роду жизни, которая впрочемъ должна была понравиться ему своею новостію. Подобно сему первые припадки жестокой болѣзни бывають весьма сильны; но умаленіе слѣдуетъ столь же быстро, какъ и успѣхи ея. Вскорѣ Лизіасъ сталъ спо-

койнѣ, и думалъ о Сіянѣ временно; вскорѣ надлежало ему, для убійенія времени, приняться за какое нибудь упражненіе, выдумать забаву, и вскорѣ наконецъ вознамѣрился онъ немедленно возвратиться въ Аѳины. — Не смѣшно ли, говорилъ онъ самъ въ себѣ, ходя скорыми шагами по алеѣ своего сада, не чрезвычайно ли смѣшно погребсти себя такимъ образомъ живаго, въ самое непріятное время года? и для чего? для того, что я люблю! изрядная причина!... кого? танцовщицу! . . . Такъ, но эта танцовщица — Сіяна! Ахъ! при одномъ этомъ имени я чувствую, что мое смущеніе возобновляется. . . Если я увижу ее опять, чувствую, что оно усугубится. . . Однако же возвратившись въ Аѳины, не могу ли я этого избѣгнуть? . . . Увидя ругательную радость и насмѣшки друзей моихъ, я могу преодолѣть желаніе, которое повлечетъ меня къ ней; но буду ли въ состояніи благоприспособно убѣгать сей опасной Сіяны? . . . Сіяны, которая достойна обожанія цѣлой земли! . . . Сіяны, къ которой горю я нѣжнѣйшею, истиннѣйшею любовію! . . . Какъ! развѣ должно, чтобы по примѣру безумныхъ, я. . . ? (молчаніе.) Между

тѣмъ, чѣмъ болѣе размышляю, тѣмъ болѣе чувствую спранный моего поступка и спрасни моей къ сей дѣвицѣ. . . Самая ея слава, сперва ослѣпившая меня, не должна-ли напрошивъ того унижить ее въ моихъ глазахъ? . . . Всѣ друзья мои говорятъ мнѣ, что ее побѣдить очень не трудно. . . Самый Гнатонидъ явно хвалятся ея благосклонностію. .

Какъ, Гнатонидъ! — вотъ что рѣшило мое сомнѣніе; я возвращаюсь въ Аѳины. . . я увижу Сіяну, я ее сыщу, чтобы осыпать ее укоризнами и презрѣніемъ. . . Презрѣніемъ! она его не почувствуетъ. . . Но я хочу, чтобы она его почувствовала; хочу, чтобы все говорило ей, что я презираю ее, что она возбуждаетъ къ себѣ отвращеніе. . . Но что за нужда любовницѣ Гнатонидовой въ томъ, какое мнѣніе я объ ней ни имѣю? . . . Что ей за нужда? . . . Ахъ! я увѣренъ, что она придетъ опъ этого въ отчаяніе. . . или я умру съ досады. . .

Лизіасъ былъ внѣ себя; скорыми шагами возвращался онъ домой: вдругъ останавливается передъ испуканомъ молодой спящей дѣвицы; змѣя возносила грозную свою голову изъ подъ розовой постели, на которой лежала дѣвица. . .



Мерзкое пресмыкающееся гошово уже из-  
лишь на грудь сей красавицы ядъ свой...  
Невинная не пробуждается! . . . Погру-  
женный въ разсмашириваніи сего эмблема-  
тическаго изваянія, *Лизіаса* нечувстви-  
тельно успокоился, и наконецъ былъ  
распроганъ.

Такъ - то, сказалъ онъ, такъ - то,  
бѣдная *Сіана*! почиваешь ты на розахъ  
сладострастія! . . . обманчивое упоеніе  
овладѣло твоими чувствами... Ты плаваешь  
въ удовольствіяхъ; но страдаетъ душа  
твоя... Сей взоръ!.. сей взоръ, котораго я  
никогда не забуду, сказалъ мнѣ о томъ...  
О *Сіана*! непонятное созданіе! Сирена,  
неошеступно слѣдующая за мною! скажи  
мнѣ, какимъ неслыханнымъ искусствомъ  
умѣла ты собрать такія чрезвычайности  
въ этомъ слабомъ сердцѣ, котораго я не  
понимаю съ тѣхъ поръ, какъ я узналъ  
тебя. . . (*Съ скоростію.*) О ты, ко-  
торую я люблю и ненавижу! . . . копо-  
рую обожаю и презираю! . . . или сдѣ-  
лайся достойною такой любви, или  
явишь глазамъ моимъ столь же презри-  
тельной, какова ты можешь быть въ  
самомъ дѣлѣ. . .

Положеніе *Лизіаса* поистиннѣ было  
странно; чѣмъ болѣе старался онъ убѣ-

дитъ себя , что *Сіяна* была недостойна постоянной привязанности , тѣмъ менѣе чувствовалъ въ себѣ возможности забыть ее совершенно. Негодуя на власть , которую сія единственная дѣвица пріобрѣла надъ его сердцемъ , онъ возвратился домой , въ намѣреніи того же дня отправиться въ *Аѳины*. Уже подходилъ онъ къ крыльцу , какъ увидѣлъ заблуждающуюся незнакомку съ расстрепанными волосами , въ раздранномъ плащѣ , стремящуюся къ нему ; онъ приближается , она выпускаетъ вопль , обращается назадъ и бѣжитъ къ морскому берегу. . . *Лизіасъ* , которому показалось въ сей незнакомкѣ нѣкоторое сходство съ *Сіяною* , спѣшитъ во слѣдъ за нею. . . Незнакомка , взбѣжавъ на верхъ скалы , обращается въ другой разъ , и видя , что *Лизіасъ* ее настигаетъ , она поднимаетъ руки къ небу , и бросается въ волны. — Сіе ужасное явленіе совершилось въ минуту.

Между тѣмъ *Лизіасъ* безъ дыханія прибѣгаетъ ; онъ видитъ несчастную , борющуюся съ волнами , которыя каждую минушу угрожаютъ поглощеніемъ ее. . . Онъ приближается , кровь его леденѣетъ въ жилахъ. . . Едва вѣрится онъ глазамъ своимъ. . . се *Сіяна* ! . . . се любовница

его погибаетъ ! Онъ поднимаетъ крикъ... восклицанія его раздаются по берегу, заблужденный взоръ его тщетно ищетъ помощи. — Опважность опчаянія овладѣла наконецъ его душою. . . Онъ низвергается въ волны. . . вознамѣрившись спасти свою любезную, или умереть вмѣстѣ съ нею. . .

Сіяна носима была волнами, силы покинули ее, и синевастая блѣдность смерти покрывала ея щеки. Волна приноситъ ее къ *Лизіасу*, которой простеръ къ ней трепещущія свои руки; ошягощенный симъ пріятнымъ бременемъ, сильною рукою разсѣкаетъ онъ волны, между тѣмъ, какъ другою поддерживаетъ Сіану на верьху водъ. . . Тогда только примѣчаетъ онъ, почти неизбѣжную опасность, въ которую повергнулся. . . Несмысленный! онъ забылъ, что цѣпь скалъ, отвѣсно погружающихся въ море, дѣлаетъ берега онаго неприступными на весьма великое разстояніе. . . Троекратно приближается онъ къ симъ утесистымъ скаламъ, и троекратно волна, которую онъ гналъ передъ собою, раздробляется и вдалѣ его отшматываетъ. . . Уже обмокшая его одежда увлекаетъ его; въшеръ, разсѣкающій водную поверхность

и клубящій около его волны, отъемлеть у него надежду къ приплытію ; шестно собираетъ онъ свои силы и искусство. . . Наконецъ видя, что не можетъ болѣе бороться съ смертію , со всѣхъ сторонъ ему угрожавшею , крѣпко прижимаетъ къ своей груди юную любовницу , прижимаетъ ее нѣсколько минутъ въ безмолвіи , прикладываетъ уста свои къ охладѣвшимъ губамъ ея , и предается потоку ; но любовь хранила ихъ. Въ ту самую минуту , когда *Лизіасъ* почиталъ себя невозвратно погибшимъ , онъ примѣтилъ лодку , правимую спарикомъ , которой старался плыть противъ вѣтра. Она скрывалась отъ его взоровъ , потому что плыла по излучинамъ берега , которой въ семъ мѣсѣ составляетъ небольшой заливъ. Сіе зрѣлище придаетъ ему новыя силы ; онъ поднимаетъ руку поверъхъ воды , и старецъ тотчасъ отвѣчаетъ на его знаки , начинаетъ грести сильнѣе и извлекаетъ его въ свою лодку.

Но въ какое удивленіе пришелъ *Лизіасъ* , увидѣвъ спарика , устремившаго взоръ свой на *Сіяну* , испускающаго пронзительной вопль и бросающагося къ ней. . . О дочь моя ! . . . любезная дочь ! не уже ли ты отъ меня похищена будешь на



вѣки? . . . О боги! вы, которые привели  
ее въ мою хижину, вы, которые мнѣ  
внушили къ ней чувствованія нѣжнѣйша-  
го отца! за чѣмъ вы у меня отѣмле-  
те ее, почти въ то же время, когда ее  
мнѣ послали? Юноша! скажи мнѣ, закли-  
наю тебя. . . какимъ случаемъ. . . какъ  
это сдѣлалось? . . . О дочь моя! бѣдная  
дочь! Теперь не время, отѣшествовалъ  
*Лизіасъ* томнымъ голосомъ, говоритъ о  
томъ, въ чемъ я самъ принимаю вели-  
чайшее участіе; лодка отплываетъ, воз-  
ми свое весло, постарайся подѣхатъ  
къ берегу. . . и старецъ началъ грестъ  
изо всей силы. . .

Между тѣмъ *Лизіасъ*, радуясь, что  
онъ исторгнулъ любезную свою *Сіану*  
отъ видимой смерти, нечувствительно  
пришелъ въ прежнее состояніе; онъ по-  
садилъ ее къ себѣ на колѣни, прекло-  
нивъ голову свою на грудь ея. . . Долго  
были тщетны его старанія, *Сіана* не  
подавала ни малѣйшаго знака жизни; на-  
конецъ она открыла прекрасные глаза  
свои, бросила на него умирающій  
взглядъ. . . Онъ почувствовалъ въ ней  
препетаніе, и вѣжды ея скоро опять за-  
крылись. . . Она еще жива, да будущъ  
благословенны всемогущіе боги, вскричалъ

*Лизіасъ*! а старецъ, не спуская съ нее глазъ, продолжалъ грести въ глубочайшемъ молчаніи.

Наконецъ они достигають берега; тогда старецъ, даже не успѣвши привязать своей лодки, устремляется къ *Сіянѣ*, и хочетъ исторгнуть ее изъ объятій *Лизіаса*, не могшаго заставить его выслушать, чѣмъ ни которой изъ нихъ не въ состояніи перенести ее; но что надлежитъ искать чужой помощи. Юноша! сказалъ ему старецъ, боги послали мнѣ сію любезную дочь, въ то самое время, когда никакое смертное благо не привязывало меня къ землѣ; чѣмъ бѣлые власы мои, чѣмъ права ошца, и возврати мнѣ дочь мою! Но наконецъ онъ покорился закону необходимости, и самъ пошелъ въ домъ *Лизіасовъ*. Тотчасъ *Сіяна* была положена въ покойную колесницу, и привезена въ жилище своего любовника. Движеніе колесницы исторгло ее изъ продолжительнаго ея обморока. . . Она медленно поднимаетъ прекрасные глаза свои, возводитъ ихъ на старца, упадаетъ въ его объятія, и восклицаетъ трепещущимъ и прерывающимся голосомъ: — О опецъ мой! не уже ли ты возвращенъ мнѣ? . . . Какая чрезвѣсте-

свѣтлая сила испоргнула меня изъ свѣ-  
ршыхъ волнъ? . . . Какой смертной,  
или какой богъ возвратилъ меня въ твои  
объятія тогда, когда я погибала? . . .  
Не сновидѣніе ли это? . . . Но нѣтъ, я  
тебя вижу. . . я тебя обнимаю. . . я  
прижимаю тебя къ груди своей. . . (*съ  
смятеніемъ.*) Какъ я щастлива, что  
опять нахожусь въ объятіяхъ отца мое-  
го! . . . Ахъ! я это чувствую теперь,  
чувствую живо; чувствительная душа,  
сколь бы ни было велико ея несчастіе,  
не перестаетъ любить жизнь. . . Ей все-  
гда остаются нѣкоторыя узы, къ землѣ  
ее привязывающія. . . Но скажи мнѣ,  
отецъ мой! какимъ образомъ дочь твоя  
находится опять возлѣ тебя. . . тогда,  
когда я думала, что неизбѣжная смерть  
меня встрѣчаетъ? . . .

Успокойся, дочь моя! прервалъ ста-  
рецъ, теперь не время входить въ по-  
дробности о семъ странномъ происше-  
ствіи . . . Воздай благодареніе богамъ,  
которые сохранили дни твои чудеснѣй-  
шимъ образомъ. . . Вопль твой избави-  
тель. — О Сіяна! вскричалъ Лизіасъ, и  
прижалъ губы свои къ рукѣ ея. — Услы-  
шавъ столь знакомой голосъ, Сіяна обра-  
щается, узнаетъ Лизіаса; скромной ру-

мянецъ покрываетъ ея щеки. . . *Лизіасъ* !  
о небо ! можно ли. . . Я тебѣ одолжена  
жизнію ! . . . Смятеніе сердца ея прерываетъ ея голосъ , она испускаетъ глубоко вздохъ , голова ея склоняется на грудь старца ; но взоръ ея съ нѣжностію останавливается на ея избавителѣ ; она не можетъ свести съ него глазъ своихъ. . .

Здравіе *Сіяны* возстановлялось нечувствительнымъ образомъ ; розы на лицѣ ея уступили мѣсто смертной блѣдности. . . Казалось , онѣ навсегда увяли. . . Какъ была она прелестна ! . . . Взоръ ея , нѣкогда столь живой , столь пламенный , сохранялъ пріятную помность ; очи ея тихо останавливались на всѣхъ предметахъ , и каждую минуту наполнялись слезами. . . Казалось , *Сіяна* исторгнулась съ великимъ трудомъ изъ жилища мерпвыхъ , и съ печалію вошла въ обиталище живыхъ. . . *Лизіасъ* и старецъ ни на минуту ее не оставляли. Какъ веселили ее нѣжныя попеченія ея любовника ! . . . Се былъ сладкій ядъ , прѣготовленный руками любви , которой слабое сердце ея съ пріятностію вкушало. Я любима , говорила она сама въ себѣ , я это вижу , чувствую. . . Но ахъ !



за чѣмъ сія сладкая увѣренность, столь восхитительная для всякаго другаго, для меня столь плачевна, столь опчадна!

Между тѣмъ *Лизіасъ* безпрестанно на нее взирая, старался предузнавать малѣйшія ея желанія; никто, кромѣ его, во всемъ домѣ, не осмѣливался оказывать ей услугъ; казалось, онъ жилъ только въ своей любовницѣ; самый сонъ бѣжалъ отъ очей его, любовь торжествовала надъ необходимыми нуждами природы, и когда все предавалось сладостямъ покоя, когда и самый старецъ засыпалъ, онъ одинъ бодрствовалъ возлѣ своей возлюбленной, чтобы услуживать и помогать ей.

Въ одну изъ сихъ минутъ, когда старецъ, предавшись глубокому сну, оставилъ его, такъ сказать, одного съ Сіяною, она рассказала ему, какъ она ушла изъ *Кропилина* дома, и какъ встрѣтила сего честнаго рыболова. — Ахъ! примедвила она, этотъ доброй старикъ не знаетъ еще, сколь мало достойна несчастная Сіяна такой нѣжности, какую онъ къ ней имѣетъ. . . *Лизіасъ*! (и она простерла къ нему руку, проливая слезы) будь великодушенъ!

не извлекай его изъ пріятнаго заблужденія, въ копоромъ жилъ онъ до сего времени. . . Не открывай ему, что Сіяна не достойна того, чтобы честная душа принимала въ ней участіе. . . Не лиши меня послѣдней поддержки, поддерживающей меня на краяхъ бездны, ко-торой глубину око мое не осмѣливается измѣрить. . .

ЛИЗІАСЪ (съ живостію.)

Сіяна! любезная Сіяна! . . . какъ можешь ты думать. . . Ахъ! ты не знаешь, сколь ты мнѣ любезна. . . Тотъ, кто не умѣетъ прощать слабостямъ человѣческой жизни, недостойнъ вкушать пріятности оной! Слабостямъ! что говорю я! . . . Кому неизвѣстна непреодолимая сила обстоятельствъ. . . невидимая, но крѣпкая нить, ко-торою своенравная и часто суровая судьбина связываетъ произшествія. . . Сіяна! обожаемая дѣвица! я знаю твое сердце! оно создано для добродѣтели, оно достойно непорочнѣйшаго человѣка. . .

Разстроганная Сіяна хотѣла отвѣчать, и сей разговоръ можетъ быть сдѣлался бы рѣшительнъ, если бы не проснулся старецъ. Лизіасъ! сказалъ онъ

ему: участіе, пріемлемое тобою о здравіи моей дочери, можетъ быть вредно для твоего; успокойся нѣсколько часовъ, теперь есть еще время. — Сонъ удался уже спѣ моихъ вѣждѣй, перервалъ *Лизіасъ*, которому сіе предложеніе непріятно было; заря злашипѣ уже врата горизонта, и возвѣщаетъ прекраснѣйшій день; впрочемъ признаюсь тебѣ, что возбужденіе нескромнаго любопытства можетъ быть удерживаетъ меня теперь возлѣ *Сіяны*; я горю нетерпѣніемъ узнать, что могло побудить. . . Остановись, вскричала *Сіяна*, мнѣ самой спѣдно, и я всю жизнь свою буду упрекать себя опасностію, въ которую напрасный ужасъ повергнулъ дни твои. . . Великодушнѣйшій *Лизіасъ*! за чѣмъ не допустилъ ты мнѣ погибнуть? . . Я уже принесла на жертву жизнь. . . которая можетъ быть только несчастна. . . Нѣсколько времени она хранила молчаніе, по томъ взглядывая попеременно на *Лизіаса* и *Даксифана*, (такъ называлъ себя старецъ) она старалась укрѣпить свой голосъ, и продолжала такимъ образомъ: — ты знаешь, отецъ мой! что ты вышелъ отъ насъ съ самаго утра, въ намѣреніи наловить рыбы около берега, и что ты

обѣщалъ мнѣ возвратиться къ обѣду. . . Я ожидала тебя съ безпокойствомъ, не знаю отъ чего, но сердце мое предчувствовало нѣкое несчастіе. . . Между тѣмъ миновалъ часъ, назначенный для твоего возвращенія; а ты не приходилъ еще; доска моя не позволила мнѣ оспаться въ хижинѣ; я взошла на скалу, слѣдуя глазами теченію рѣки, столь далеко, сколько могъ простирается мой взоръ; но ахъ! я не видала твоей лодки. . . Бѣшеніе моего сердца усугублялось каждую минуту, и холодной пошью обѣялъ все мои члены, когда я помыслила, что въперѣ, которой поднимался нечувствительно, могъ воспрепятствовать твоему возвращенію, и даже подвергнуть тебя какимъ нибудь опасностямъ. Я возвратилась въ хижину; маленькая дѣвочка плакала и громкими криками звала отца своего. . . Никогда не случался онъ такъ долго, говорила она съ рыданіемъ, гдѣ онъ? . . . гдѣ батюшка?

Боги! перервалъ *Даксифанъ*, вставъ съ скоростію, мы забыли ее. . . Бѣдная *Исменія*! — что съ нею сдѣлалось въ эти дни? . . . Надобно мнѣ немедленно отправиться. . . надобно мнѣ возвратиться къ ней. . .



Между тѣмъ, какъ запрягали колесницу, которую *Даксифандъ* принялъ по многихъ прошеніяхъ, и единственно для того, чтобы ускорить возвращеніе свое въ долину рыбаковъ, *Сіяна* разказала имъ въ крашкихъ словахъ, что, когда безпокойство ея стало ее мучить чрезвычайно, она сошла въ долину, въ намѣреніи ийти по берегу, до тѣхъ поръ, пока не встрѣтитъ старцевой лодки; но что къ несчастію попалась она въ руки толпѣ ньяныхъ молодыхъ людей, возвращавшихся въ городъ, что между ими показался ей *Гнатонидъ*, (она покраснѣла при произнесеніи сего имени, и бросила томной взоръ на *Лизіаса*, которой закусилъ себѣ губы и потулилъ глаза; старецъ нитого не понялъ изъ такого его движенія) и бросилась бѣжать изо всей силы. . . что сія безумная толпа гналась за нею на нѣсколько шаговъ отъ *Лизіасова* дома; что ужасъ, которымъ была она объята, воспрепятствовалъ ей узнать своего избавителя; что она напротивъ того почла его за одного изъ молодыхъ людей, отставшаго отъ толпы, и что, видя себя преслѣдуемою даже на вершину скалы, она пришла въ себя, и наконецъ приняла отчаянное

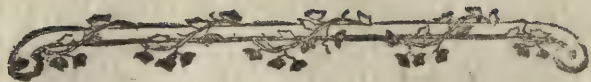
намѣреніе скорѣе погибнуть въ волнахъ, нежели попасть въ ихъ руки, и быть принужденною возвратиться въ *Аиины*.

Сіе повѣствованіе погрузило *Лизіаса* въ глубокую задумчивость; наконецъ вздохнувъ и взявъ ее за руку, вскричалъ онъ: — О *Сіяна*! всякое слово, исходящее изъ устъ твоихъ, есть для меня новая черта свѣта. . . Я узналъ тебя, дѣвица почтенная, но единственная! . . . Я проникъ твое сердце, бѣдная *Сіяна*! . . . Оно кровію обливается, оно будетъ еще долго обливаться; ибо оно честно и чувствительно. . . О! какъ я завидую участи того смертнаго, который возможетъ нѣкогда излить цѣлебный бальзамъ на раны сего столь нѣжнаго сердца! . . . (По томъ обратясь къ *Даксифаку*.) Почтенный старецъ! ахъ! и не знаешь еще, сколь достойна твоей нѣжности та, которую ты именуешь своею дочерью! . . . — Я обладаю сердцемъ ея, и осмѣливаюсь быть въ томъ увѣренъ, ошвѣстивовалъ старецъ; но еще не обладаю ея довѣренностію. . . По томъ обнявъ ее съ нѣжностію и обѣщавъ какъ можно скорѣе возвратиться, онъ сѣлъ въ колесницу, которая должна была отвезти его въ долину рыбаковъ, съ сожалѣніемъ оста-

вляя любезную свою Сїяну на попеченіе Лизїаса. . . котораго онъ проникнулъ; ибо истинная любовь, дщерь невинности и вѣчной правды, не имѣетъ коварства и ухищренія; младенецъ ее примѣтитъ: можетъ ли сокрыться она отъ проникающихъ и подозрительныхъ очей опытности, бѣлыми власами покровенной?

*Конецъ первой Книги.*





# С І Я Н А ,

и л и

## И Г Р А С У Д Ь Б Ы .

---

*К н и г а   В т о р а я .*

**К**акъ пріятно жишь вмѣстѣ съ возлюбленною сердца своего! . . . какъ сладко раздѣлять съ нею радости, созидать ей утѣхи, видѣшь ее, удивляться ей и безпрестанно оожать ее! . . . Нѣжный пламень течетъ въ крови нашей; божественное упоеніе восхищаетъ чувства наши; небесная гармонія, всеобщее веселіе разливаются во всей природѣ. — Тогда человѣкъ уже, кажется, не есть болѣе смертный; любовь претворяетъ владычицу души его въ божество.

Отъѣздъ Даксифана произвелъ странную, но весьма естественную переѣмну въ двухъ влюбленныхъ сердцахъ. Они вдругъ сдѣлались боязливы, задумчивы,

Ж



молчаливы, и тягостная принужденность возмутила удовольствіе, которое вкушали они, находясь вмѣстѣ. Уединеніе было имъ несносно; но едва они сходились, какъ жемали опять сстаться одни; съ прележомъ приближались они другъ къ другу, съ прележомъ говорили между собою; голосъ ихъ исполненъ былъ огня; взоры были выразительны, но разговоры холодны, не ясны, перерывчивы. . . . однако же они были счастливы! . . . совершенно счастливы! . . .

Симъ дѣйствіямъ любви не должно удивляться даже и въ *Лизіасѣ*. Хотя и былъ онъ пресыщенъ сладострастіемъ, но въ любви былъ новъ — хотя чувства его съ излишествомъ наслаждались, но сердце еще не было пронумо. — Сіяна, сія милая, нѣжная дѣвица также любила въ первый разъ; будучи чувствительнѣе, слѣдственно и проникательнѣе своего любовника, содрогалась она, чувствуя глубокую свою рану. Мученія ея возрастали вкупѣ съ любовью; сія невинная, чистая душа, которой одна токмо поверхность помрачена была заразительнымъ дыханіемъ любострастія, стремилась побѣдить чувства свои, но побѣда сія каждую минуту становилась труд-

нѣе; между тѣмъ Лизіасъ, не зная самаго себя, старался выразить ей то, чего и самъ не могъ еще понимать совершенно.

Даксифанъ пробылъ нѣсколько дней въ долинѣ: посмотримъ на поведеніе двухъ любовниковъ во время его оплочки, и послушаемъ ихъ разговоръ.

### ЛИЗИАСЪ (одинъ).

*(Едва рождающійся день освѣщаетъ рощу, въ которой онъ прогуливается.)*

Какъ природа прекрасна въ первые дни весенніе! . . . какъ восхищительно пробужденіе ея! . . . сердце мое напаяется умѣренной теплотою, наполняющею воздушное пространство! . . .

Всѣ способности души моей разцвѣтающъ. . . Каждое растеніе, каждой цвѣтокъ пробуждаетъ усыпленное ощущеніе, каждый предметъ возраждаетъ новое чувство. . . Но какая же и весна! . . . Никогда, нѣтъ, никогда природа не производила прелестнѣйшей. . . *(Онъ восходитъ на холмъ и обзрѣваетъ поле, освѣщенное зарею.)*

О Сіяна! для чего тебя нѣтъ здѣсь въ сію минуту? ты удивлялась бы со мною очаровательному сему зрѣлищу! . . .

сердце твое шепетало бы опѣ радости! . . . тебѣ — тебѣ надлежитъ чувствовать, цѣнить красоты природы, тебѣ, лучшему ея творенію. . . О милая моя Сіяна! знаешь ли, почему меня столько плѣняетъ весна? . . . По тому, что ты представляешь собою живой ея образъ. . . Природа тогда бываетъ нѣжна, пріятна, блистательна, подобно моей Сіянѣ! . . . кажешься, она украшаетъ себя моимъ счастьемъ. —

(Продолжая прогуливаться.)

Скажи, божественная Сіяна, скажи мнѣ, что за восхищительная прелесть изливается тобою на все, чему ты конишься; сія прелесть тебѣ повсюду слѣдуетъ; она плѣняетъ, приводитъ меня въ восторгъ. . . изъясни мнѣ свойство чувствъ, тобою вдыхаемыхъ. . . Я стараюсь познать себя, но сладкое невѣдѣніе поселено въ душѣ моей; я не могу ее проникнуть. — Тщетно я самъ себя испытываю. . . — я не познаю себя болѣе. . . Я уже не тотъ Лизіасъ. . . Кто же я? . . .

(По молчаніи.)

Не ужъ ли любовь удерживаетъ меня возлѣ тебя? Не знаю — но я увѣренъ, что мысль о разлукѣ приводитъ меня въ

трепещь. . . что безъ тебя волшебное жилище сіе превратилось бы въ обширную, ужасную пустыню. . . въ гробъ. . . но щастіе мое не есть твореніе чувствъ; никогда я столь мало не желалъ и никогда не былъ счастливѣе. . . Не твоя однакожъ величественная и красивая осанка, не скромная и живая поступь, ни твоя дражайшая улыбка, ниже твой столь прогашельной голосъ, прачиною моего упоенія: я даже и не помышляю о красотѣ твоей. . . О Сіяна! когда бы ты цѣлые вѣки покоилась въ объятіяхъ моихъ, я не имѣлъ бы другаго удовольствія, какъ только прижимать тебя къ моей груди, окроплять тебя моими слезами. . . Сладкія слезы! источникъ вашъ въ моемъ сердцѣ, вы сами собою падаете изъ очей моихъ, мнѣ пріятно проливать васъ. . . чувства мои всегда получаютъ отъ того новую живость.

(Садится на дерновую скамейку и кидаетъ около себя смутный взоръ, какъ будто желая увидѣть, нѣтъ ли близи Сіяны.)

Ахъ! когда послѣ сихъ пріятныхъ минутъ уединенія и меланхоліи я слышу голосъ ея, призывающій меня; когда я устремляюсь на встрѣчу ей — когда

вижу ее на концѣ алеи, какъ она идетъ ко мнѣ, улыбаешся, увидѣвъ меня издалека, и простираетъ ко мнѣ руку, нѣжно выговаривая за долгую оплучку мою. . . . когда я бросаюсь къ сей столь милой рукѣ, покрываю ее поцѣлуями, прижимаю къ груди моей. . . .

(Вдругъ останавливается.)

Такъ — но тогда Сіяна не раздѣляетъ со мною восторговъ; она тогда краснѣетъ, блѣднѣетъ, трепещетъ; я видѣлъ тогда слезу ея, которую хотѣла она сокрыть отъ меня. . . . она раздѣляетъ со мною непонятное смущеніе, колеблющее меня послѣ краткой разлуки; я это вижу, чувствую. . . . но сего удовольствія, ощущаемаго мною, когда вижу ее, я не примѣтилъ на глазахъ ея. . . . мрачная задумчивость видна въ ней, она отвращаетъ свои взоры, опасаясь встрѣишь мои. . . . О мучительная неизвѣстность! когда будешь ты разсѣяна?

Подходя къ дому, будучи погруженъ въ размышленіе, смущенъ, неизвѣстенъ, Лизіасъ увидѣлъ Сіану, прогуливающуюся по земляному валу.



ЛИЗІАСЬ (\*) (въ сторону)

Какъ она прелестна! сколько прѣ-  
ятности имѣетъ сія привлекательная  
шомность, сіи блѣдныя щеки и сіи по-  
тупленные взоры!... она задумалась...  
она вздыхаетъ... Я шрепешу... я  
никогда не отважусь спросить ее о  
томъ... ахъ! она обращаетъ глаза свои на  
меня! (подходя съ скоростію къ ней)  
Здравствуй, прекрасная Сіяна!

СІЯНА.

Здравствуй, великодушной Лизіасъ!

ЛИЗІАСЪ.

Какъ! едва заря спала румянить  
края горизонта, сонъ уже оставилъ ложе  
твое.

СІЯНА (улыбаясь).

Я могла бы тебѣ сдѣлать такой же  
вопросъ.

ЛИЗІАСЪ (вздыхнувъ).

О! это разниа... Когда духъ сму-  
щенъ, тогда можно ли наслаждаться  
покоемъ?

(\*) Читатель примѣтитъ, что Лизіасъ  
не въ слухъ произноситъ слова сіи, но  
шюкмо думаетъ о нихъ. То же самое на-  
блюданіе должно и въ продолженіи сей  
испоріи.

СІ ЯНА (сѣ движеніемъ).

Я не имѣю никакого права на твою довѣренность; увѣ! я это знаю, счѣнь знаю! но могуль я себѣ воспрепятствовать, чтобы не видать, не чувствовать того, что душа твоя страдаетъ? . . . Такъ, *Лизіасъ*, для чего мнѣ не открышь-ся себѣ; я примѣчаю, что сѣ отъѣзда моего отца ужасное смятеніе, тайная печаль тебя тревожитъ, беспокоитъ. . . веселость твоя исчезла; ты сдѣлался печаленъ, задумчивъ, иногда даже угрюмъ и молчаливъ. . . Чему мнѣ приписать столь скорую перемену? . . . Должна ли я сказать? не огорчитъ ли тебя моя откровенность?

ЛИЗІАСЪ (сѣ живостію).

Скажи! скажи! о естѣли бы ты проникнула! . . . естѣли бы. . . сердце мое. . . *Сіана!* драгая *Сіана!* . . .

СІ ЯНА (по краткомъ молчаніи).

*Лизіасъ!* я чувствую великодушіе твоихъ поступковъ, но должно ли мнѣ паить, что я употребляю ихъ во зло? . . . Возвратись въ *Авины*, *Лизіасъ!* тебя ожидаютъ тамъ тысячи жалобъ, тамъ вздыхаютъ о твоѣмъ отсутствіи. . .

Ахъ! кто лучше меня можетъ чувствовашь, сколько должно о тебѣ сожалѣть?

ЛИЗИАСЪ.

Сіана! Сіана! что ты мнѣ предлагаешь? . . . Мнѣ удаднться! какой духъ, врагъ счастья моего, могъ тебѣ внушить такую мысль? . . . *Аѳины!* вся вселенная! . . .

СИНА (съ принужденіемъ).

Помысли о посмѣянїи, коему ты подвергаешься; подумай о разговорахъ, о насмѣшкахъ друзей швоихъ. . . у нихъ нѣтъ *Лизіасова* сердца, нѣтъ у сихъ жестокихъ, злобныхъ челоѡковъ! . . . Какъ! . . . скажутъ они, *Лизіасъ*, нашъ прїятель, *Лизіасъ* въ започенїи, погребенъ въ своемъ загородномъ домѣ, и сдѣлаася сражемъ шанцовщицы! . . . Мнѣ сщыдно повпорятъ, что они станушъ говорить о тебѣ. . .

(*Лице-вспыльчиваго Лизіаса вдругъ покраснѣло, едва онъ могъ удержаться; Сіана примѣтила сіе, и, взявъ его за руку, продолжала нѣжнѣйшимъ голосомъ.*)

Въ глазахъ швоихъ я вижу укоризну, которую ты хочешь мнѣ сдѣлать, но она несправедлива; богамъ извѣстно, какую цѣну полагаю я удовольствію жишъ

съ тобою. . . Повѣрь, что сердцу моему трудно, очень трудно говорить теперь языкомъ разсудка. *Лизіасъ*, любезный *Лизіасъ*! ахъ! когда бы ты могъ видѣть, что въ немъ происходитъ теперь, что чувствуетъ оно, совѣщая тебѣ разлучиться. . . . неоптѣнно. . . . (она опираетъ слезы; лѣ томъ продолжаетъ съ новою живостію) Такъ, *Лизіасъ*, намъ надобно разстаться; долгъ твой, слава твоя, однимъ словомъ, все налагаетъ на тебя сей законъ. . . . Нужно ли мнѣ напоминать тебѣ, какъ опасно въ такомъ городѣ, каковы *Аейны*, сдѣлаться посмѣшищемъ? . . .

Л И З І А С Ъ.

Посмѣшищемъ! . . . мнѣ кажется совсѣмъ не смѣшно искать своего счастья, и жить тамъ, гдѣ имъ можно наслаждаться. . . И такъ, *Сіяна*! этакъ предлогъ. . .

С І Я Н А.

Предлогъ! . . . о! я не имѣю въ немъ нужды, когда жертвую для пользы твоей и послѣднимъ удовольствіемъ, которое мнѣ остается. . . удовольствіемъ жить съ тобою. . . ибо можешь ли ты сомнѣваться, что ты мнѣ любезенъ.

зенъ? . . . ты видишь мою откровенность; я ласкаюсь, что и ты ко мнѣ не равнодушенъ. . . ты спасъ мою жизнь, ты избавилъ меня отъ ужасныхъ слѣдствій мрачнаго отчаянія, ты прилагалъ стараніе о моей жизни, какъ нѣжный братъ; *Аѳинская Сіяна* болѣе не существуетъ; сія есть твое твореніе, сколько причинъ любишь ее, для души, которая, подобно твоей, привязана бываетъ собственными своими благодѣяніями. . . Но, прости моему чистосердечію; то, что до нынѣ было добродѣтелью, дѣлается теперь слабостью. Природа, даровавъ тебѣ знаменитое рожденіе и отличные дары, наложила на тебя священную обязанность къ отечеству; она призываетъ тебя въ *Аѳины*. . . О другъ мой! прости сему выраженію, я не могу удержать его; позволь, чтобы въ уединеніе мое принесла я сладкую увѣренность, что *Лизіасъ*, великодушный *Лизіасъ*, въ вихрь забавъ и дѣлъ не совсѣмъ забудетъ друга своего, несчастную *Сіану*. . . что онъ прольетъ нѣсколько слезъ, увѣдомаясь о скорой ея кончинѣ. . . что онъ. . .

(Горестъ прерываетъ ея голосъ.)



ЛИЗИАСЪ.

Не мечта ли это! не сонъ ли. .  
Сіяна!

СИЯНА.

Нѣтъ, Лизіасъ, ты не можешь  
отказать мнѣ въ моемъ поштеніи. . .  
Оно дорого стоитъ мнѣ. Удались, мой  
другъ! ты не долженъ видѣть, что я  
терплю. . . исполняя долгъ мой. . . но  
мнѣ ли надлежитъ понуждать себя оста-  
вить сіи мѣста? . . . Проси моему  
смущенію, въ которое пригедена я по-  
мышленіемъ о вѣчной разлукѣ. . . Лизі-  
асъ! возврати меня въ объятія отца.

ЛИЗИАСЪ (со всплывчивостію).

Небо! возможно ли! какъ! ты хо-  
чешь. . .

СИЯНА.

Показать тебѣ должность твою.

ЛИЗИАСЪ.

Ты приводишь меня въ отчаяніе.

СИЯНА.

Ты нѣкогда будешь меня благосло-  
влять.

ЛИЗИАСЪ.

Взгляни на мои слезы. . .

СИЯНА.

Онъ раздираетъ мою душу. . . Но. . .  
должно. . .

ЛИЗІАСЪ.

Неблагодарная, безчувственная! конечно природа производила тебя на свѣтъ въ одно время и какъ нѣжная мать и какъ злобная мачиха. . . Ахъ! почто, изливъ на тебя сладчайшіе дары, лишила она тебя. . .

СІЯНА (съ безпокойствомъ).  
Чего?

ЛИЗІАСЪ (въ движеніи ярости).

Всего! . . . сердца! . . .

(Онъ скоропостижно удаляется.)

СІЯНА (въ отчаяніи тщетно старается за нимъ слѣдовать).

Мнѣ ли могъ ты съ такою жестокостію сдѣлать подобной упрекъ? Ахъ, Лизіасъ! какъ мало ты знаешь чрезмѣрно чувствительную Сіяну! Неблагодарной! въ ту минушу, когда сердце мое. . . Ахъ! онъ мнѣ болѣе не внемлетъ, онъ бѣжитъ отъ меня. . . Боги! не уже ли я такъ несчастна? . . .

Лизіасъ поспѣшно удалялся; Сіяна медленно шла къ дерновой скамейкѣ; горестъ лишила ее чувствъ. Лизіасъ, взойдя на холмъ, обращается, видитъ ее, трепещетъ, бросается къ ней, но вдругъ останавливается, еще

дѣлаетъ нѣсколько шаговъ впередъ, спавшіеся недвижимъ, нерѣшимъ. . . но наконецъ досада имъ овладѣла, онъ спѣшитъ домой, посылаетъ невольницу на помощь къ своей любовницѣ и запирается въ своихъ покояхъ.

Два дни протекли, но *Лизіасъ* не казался *Сіянъ*, скрываясь во внутренности своего жилища, предаваясь движеніямъ гнѣва, любви и презрѣнія.

Какъ! говорилъ онъ, *Лизіасъ* вздыхаетъ о танцовщицѣ! . . . непотребная дѣвка, предметъ его обожанія? . . онъ плѣнень, и не любимъ взаимно! *Сіяна* его презираетъ, *Сіяна*, которая нѣкогда. . . О *Лизіасъ*! гдѣ гордость? во что обратились славныя твои предпріятія? Но я возморяжествую надъ столь постыдною слабостію. . . исторгну изъ сердца моего сей вѣроломной образъ. . . возненавижу столько же, сколько любилъ. . . накажу неблагодарную, давъ почувствовать ей всю тягостъ презрѣнія — Такъ! въ сію же минуту изгону ее отъ себя! . . . пусть войдетъ она въ прежнее ничтожество. . . чтобы будучи презрѣнна, лишена вѣроломныхъ прелестей, содѣлывавшихъ мое мученіе, учинилась она предметомъ ужаса и со-

жалѣнія. . . чтобы подѣ рубищемъ убо-  
жества стала просить моей помощи. . .  
Я усмѣхнусь, смотря на ея горестъ. . .  
сердце мое сдѣлается нечувствительно  
къ слезамъ ея; пусть наконецъ испу-  
ститъ она дыханіе свое отъ стыда и  
раскаянія у ногъ моихъ. . . О! я тогда  
умру! умру! но буду ошмщенъ. . . Я  
рѣшился! . . . что я начинаю? без-  
разсудный! какъ! я оскорблю, содѣлаю  
несчастіе той, которую люблю; извергъ!  
такія ли долженъ ты питать чувства?  
Сіана имѣла причину проклинать ме-  
ня! . . . проклинать? не называла ли  
она меня своимъ другомъ? Ахъ! я и те-  
перь вижу ее съ слезами на очахъ; я  
еще внемлю, какъ она съ небесною кро-  
востію напоминаетъ мнѣ о моемъ дол-  
гѣ. . . вздыхаешь о разлукѣ. . . но за-  
чѣмъ же намъ разлучаться? . . . Ахъ!  
еслибы она любила меня, захопѣла  
ли бы меня оставить? . . . О Сіана!  
какъ холодно сердце твое! какъ оно не-  
чувствительно! . . . Какъ! только одно  
тихое дружество, вліянное мечтатель-  
ною благодарностію, предполагаешь ты  
наизидѣйшійшей любви? — ибо могу ли со-  
крыть отъ самаго себя, что я ее люб-  
лю, обожаю ее? . . . Несчастный Лизіасъ!

гнѣвъ обнаружилъ чувства твоего сердца; ты любилъ неблагодарную, когда тебѣ казалось, что ты только сожалѣлъ о ней. . . Сіе живое состраданіе, сіе нѣжное участіе. . . какъ я обманывался! . . . это была любовь. . . это было несчастіе моей жизни. . .

(По томъ.)

Нѣтъ, нѣтъ! она не можетъ ко мнѣ быть равнодушна. . . не возможно, чтобы пламень, снѣдающій меня, не поселилъ нѣсколько искръ въ сердце ея. . . Хотя бы оно было изъ мрамора, и тогда любовь смягчила бы его. . . Не видалъ ли я, какъ дорого стоило ей подзавать мнѣ такіе жестокіе совѣты? . . . Нѣтъ! одна дружба не можетъ производить столь сильного сожалѣнія. . . . Холодной гласъ разума не можетъ говорить языкомъ столь глубокой чувствительности. . . . Такъ, я хочу съ нею увидѣться, броситься къ ногамъ ея. . . омыть руки ея моими слезами. . . открыть ей душу мою. . . и еслили при всемъ томъ она останется непреклонна. . . ежели осмѣлится она противиться. . . кинжалъ! . . . Нѣтъ, я ее презрю. . . возненавижу ее. . . я буду имѣть столько силы. . .



Таковы были чувствія *Лизіаса*, колебавшія его два дни въ убѣжищѣ его; до сего времени онъ безчестилъ любовь, называя ее онымъ крапковременнымъ огнемъ, которой недостойно занимать честную душу. Разныя желанія его умножали живость оныхъ, препяшства очистили ихъ, и одни обстоятельства воспріяли надъ чувствіемъ его къ *Сіянѣ* благороднѣйшую власть. Ежели бы сія великодушная дѣвица явила менѣе твердости, и ежели бы *Лизіасъ*, будучи болѣе нѣженъ, нежели подвластенъ гнѣву, проникнулъ въ сердце ея; ежели бы онъ могъ видѣть, сколько онъ былъ любимъ: тогда бы очарованіе исчезло, любовница его показалась бы ему скорѣ обыкновенною женщиною, и несмысленный самъ разрушилъ бы свое щастіе, усиливаясь скорѣ насладиться онымъ. Между тѣмъ *Сіяна* не могла вкушать покоя; ея состояніе было мучительно, и неизбѣжная ужасная будущность отверзалась предъ нею.

Любить того, которой не знаетъ, что его любятъ, говорила она; есть ли мученіе злѣе сего? . . . О другъ мой! какъ могъ помыслишь ты, чтобы твоя *Сіяна*. . . ахъ! она тебя любила, обожала,

прежде нежели знала тебя. . . при одномъ твоёмъ имени сердце ея трепетало. . . оно радовалось, слыша приписываемыя тебѣ похвалы. . . а теперь, а теперь. . .

*(Она отерла слезы и по томъ съ движении гнѣва.)*

Какъ несправедливы мужчины! какъ они жестоки! . . . какъ они играютъ нашею чувствительностію! не уже ли они имѣютъ свойство, отнимающее отъ нашего? . . . не уже ли Небо не одарило ихъ тою кроткою, склонною къ любви душею, которая составляетъ пріятность и польза часто несчастіе нашей жизни? . . . не уже ли чуждо имъ чистѣйшее чувство, сія нѣжность, драгоценной плодъ глубокой чувствительности? . . . Лизидаб! могъ ли ты быть такъ низокъ, такъ холоденъ, какъ и другіе мужчины? Не уже ли ты спавишь себя за удовольствіе раздирать сердце, тебѣ принадлежащее? не уже ли ты возвратилъ жизнь несчастной любовницѣ своей только для напоенія оной горестію и спираданіями?

*(Съ жаромъ.)*

О! нѣтъ! нѣтъ! ты не могъ проникнуть въ сердце мое; но я узнала чувствія твоего сердца. . . съ горестнымъ

удовольствіемъ усмотрѣла я, что души наши понимаютъ другъ друга, отвѣтствуютъ другъ другу. . . что ты меня любишь! ах! тѣмъ болѣе несчастія. . .

(Молчаніе. . . Она встаетъ и ходитъ по комнатѣ въ великой печали.)

Горестная опрада! мучительная радость! . . . ты меня любишь, Лизіасъ. . . не сею безчестною, подлою любовію. . . небесная любовь блистала въ глазахъ твоихъ, дышала на твоихъ устахъ. . . Но не уже ли забылъ ты, Лизіасъ, что питаешь сію чистѣйшую нѣжность запрещено питомицѣ Кротилиной? . . . что Сіяна. . . о боги, боги, создавшіе меня токмо къ несчастію, къ презрѣнію, предавшіе меня въ руки безчестной развратительницы! почему не дали вы мнѣ и сердца ея? . . .

(Молчаніе — послѣ самымъ отчаяннымъ голосомъ.)

Лизіасъ! я буду хранительницею твоей чести, слава прора мнѣ драгѣе нѣе собственной моей жизни; Сіяна не допуститъ, чибобы отъ нее уняли лавры, украшающіе чело лобогника ея. . . я потушу мои вздохи. . . сокрою слезы. . . явлю спокойное, радостное лице. . . улыбка пишины будетъ на устахъ

моихъ, когда сердце мое спаветъ терзаться. . . старающее огнемъ любви, научишься оно говорить съ тобою языкомъ равнодушія. . . дружбы. . . можешь быть осыплешь ты меня укоризнами. . . Будучи жертвою собственной чести твоей, *Сіана* противопоставишь онымъ одно токмо глубокое молчаніе. На послѣдокъ соскучившись моею несправедливою жестокостію, ты оставишь меня несчастной моей судьбѣ. . . тогда. . . тогда полечу я въ объятія *Даксифана*, отца моего; принесу труда почтеніе къ самой себѣ; славу, что воспрепятствовала унизиться тому, кого я люблю. . . тогда умру съ отрадою. . .

Гдѣ есть каменная душа, которая возможетъ опказать слезу жребію сей несчастной? . . . О читатели мои! когда я пишу сіе, онѣ истекаютъ изъ сердца моего. . . *Сіана* съ сердцемъ, пронзеннымъ тысячею стрѣлъ, ходила безъ всякой цѣли по покоямъ и пространнымъ садамъ любовника своего. Она спрашивала о немъ у всѣхъ встрѣчающихся съ нею невольниковъ, иногда приближалась она робкою ногою къ дверямъ, по томъ съ успѣшностію отъ нихъ удалялась. . . боясь, съ давняго времени рѣдко навѣщавшій ложе ея, совсѣмъ оное оставилъ;

она омывала его слезами, стонала, выпускала жалобные вопли, и въ самомъ ужасѣ мраковъ выходила изъ жилища своего и углублялась въ уединенной алеѣ, гдѣ свободнѣе могла предаваться спремленіямъ горести своей. . . Спукъ колесницы, топотъ лошади, приводилъ ее въ трепетъ. Онъ могъ быть знакомъ отъзвѣда любовника ея. Однако же сія удивительная дѣвица оставалась твердою въ своемъ намѣреніи; шло ея изнемогало подъ бременемъ страданій, но душа пребывала непоколебима. Едва Аврора румяными перстами разсыпала упренніе пары, уже *Сіяна* прохаживалась по зеленому валу. Цѣлые два дни *Лизіасъ* убѣгалъ ее. Глаза ея сами собою обращаются къ окнамъ его комнаты, и наполняются слезами. . . долго стоишь она неподвижна; по томъ испустивъ тяжкой вздохъ, удаляется въ рошу слабыми и шепещущими стопами.

*Лизіасъ* былъ пошаненнымъ свидѣтелемъ сего безгласнаго зрѣлища; сколько открылъ ему одинъ шокмо взоръ *Сіаны*!.. онъ горишь неперпѣніемъ ее увидѣть, долгое время провожаетъ ее глазами, и едва вошла она въ рошу, какъ онъ бросается за нею въ слѣдъ.



*Сїяна* остановилась при томъ же изваянїи, которое сдѣлало столь живое впечатлѣнїе надъ *Лизїасомъ*. Она сползла, облокотясь лѣвою рукою на подножіе статуи, опустивъ нерадиво другую; смертная блѣдность покрывала лице ея, слезы спруились по щекамъ ея, волосы ея въ безпорядкѣ покрывали мѣстами грудь ея, коей безпрестанное трепетанїе обнаруживало движенїе сердца ея; бѣлая одежда, которая едва ее облекала, любопытно представляла совершенную стройность членовъ. . . глаза ея были потуплены, и на длинныхъ рѣсницахъ сверкали слезы. . . Она была живой образъ печали. . . Вдругъ она опуступаетъ, испустивъ пронзительной вопль. . . *Лизїасъ* лежалъ у ногъ ея.

### Л И З І А С Ъ.

*Сїяна!* любезная *Сїяна!* у ногъ твоихъ испрашиваю себѣ прощенїе, котораго едва я достоинъ. . . Я извергъ! я оскорбилъ ту, которую люблю. . . Такъ, *Сїяна!* я люблю тебя. . . что говорю я. . . я тебя обожаю. . . ты для меня все. . . ты мнѣ другъ, любовница, властительница души моей. . . Ты свѣщаешь глаза. . . ты боишься обидѣть

ихъ на виновнѣйшаго изъ человѣковъ. ?  
Взгляни, взгляни ! . . . я обнимаю ко-  
лѣна твои . . . окропляю ихъ слезами . . .  
Ахъ ! . . . Сіяна, прости ! прости мнѣ . . .  
или я умру . . .

СІЯНА (слабымъ голосомъ).

Лизіасъ ! . . . неблагоприятный ! ка-  
кое признаніе вырвалось изъ устъ тво-  
ихъ . . . ты произнесъ приговоръ моей  
смерти . . .

ЛИЗИАСЪ (вставъ съ запальчивостію).

О небо ! что ты осмѣлилась ска-  
зать ? какъ ! жестокосердая ! смерть  
предпочтительнѣе для тебя моей любви ?

СІЯНА (съ чувствительностію).

Успокойся, Лизіасъ ! и выслушай  
меня . . . Почтеніе, благодарность, нѣж-  
нѣйшая дружба — вотъ чувствія, кошо-  
рыя сердце твое достойно цѣнить . . .  
я обещаю ихъ хранить къ тебѣ до по-  
слѣдняго издыханія . . . и когда по прав-  
да, что души наши и за гробомъ могутъ  
чувствовать, знать, что самая смерть  
не возможетъ положить предѣловъ мо-  
ей нѣжности . . . во любовь . . . О без-  
цѣнный другъ ! . . . когда бы ты зналъ . . .  
Нѣтъ, нѣтъ, я не могу . . .

Л И З І А С Ъ.

Дружба, благодарность! . . . все ли  
 шушь, что сердце твое можешь предпо-  
 ложить пламеннымъ восторгамъ моего?..  
 О Сіяна! прекрасная Сіяна! Небо, излив-  
 шее на тебя столько прелестней, даро-  
 вавшее тебѣ чистѣйшую, благороднѣй-  
 шую душу, долженствовало одарить те-  
 бя сердцемъ, сотвореннымъ любви. . .  
 Нѣтъ, ты не можешь быть нечувстви-  
 тельна. . . Разсмотри мою душу; нѣтъ  
 въ ней чувствія, нѣтъ въ ней ни одной  
 мысли, которой не была бы ты предме-  
 томъ. . . твой образъ всю ее зани-  
 маешь. . . Обожаемая, не строгаешь ли  
 тебя такая любовь? ты размышляешь. . .  
 ты смущаешься. . . глаза твои покрываю-  
 ся слезами. . . ты вздыхаешь. . . Ска-  
 жи, скажи мнѣ, что ты ко мнѣ не  
 равнодушна. . . скажи, что ты меня  
 любишь! . . . (ломолгавъ) Леги въ мои  
 объятія, Сіяна! . . . позволь облобы-  
 зать сіи слезы. . . огонь моихъ поцѣлуевъ  
 осушитъ ихъ. (Онъ къ ней приближается,  
 она его отстороняетъ, закрываетъ лице  
 свое руками, опершись на подножіе ста-  
 туй, и даетъ волю своимъ слезамъ и  
 вздохамъ )

Ты плачешь, обожаемая мною любовница! . . . ты не хочешь слышать доказательствъ невинной нѣжности! . . . Ахъ! изъясни мнѣ непонятную мнѣ загадку.

С І Я Н А.

Ты долженъ былъ бы ее отгадать, несчастный другъ! Мученія твои принуждаютъ меня проливать слезы; онѣно терзаютъ мое сердце. . . Ахъ! почему сердце твое питаетъ чувствованія, которыя не могу. . . не смѣю я раздѣлять.

Л И З І А С Ъ.

Каковыя не смѣешь ты раздѣлять?

С І Я Н А.

О другъ мой! не требуй. . . ты умножишь только мои страданія. . . ты нанесешь сокрушеніе, смерть одному сердцу, котораго ничто въ свѣтѣ, даже сами боги не могутъ переменить. . . (Съ движеніемъ) Я повторяю, Лизіасъ, надобно намъ разлучиться. . . твой покой, скажу и мой также, разсудокъ, должность, все пребудетъ отъ насъ сей лютой жертвы.

Л И З І А С Ъ (предаваясь всей пылкости своего нрава).

Хорошо! я жертвую, но не для себя! . . . Спала завѣса, покрывавшая

И

глаза мои; я тебя вижу, да, я вижу тебя во всей твоей гнусности, вѣроломная, ухищренная душа! . . . Улыбка любви, чистосердечія, летаетъ на устахъ твоихъ, но адъ въ сердцѣ твоёмъ. . . сей-то адъ научилъ тебя мучить меня. . . Онъ наставляетъ тебя въ ужасномъ искусствѣ мертвить тысячу смертей жертву, тебѣ преданную, никогда не исторгая изъ нее дыханія. . . Змѣя, таившаяся подъ розами невинности! я усмотрѣлъ тебя. . . Наслаждайся адскою своею побѣдою; я не могъ избѣгнутьъ твоей власти, но возмогу преодолѣть ее. . . возмогу. . .

СІЯНА (*предавшись отчаянію*).

Неблагодарный! свирѣпая душа! . . . ахъ! прости Лизіасъ! . . . нѣтъ, я не хочу тебя упрекать. . . Наружность тебя обманула. . . вспыльчивое твое сложеніе увлекаетъ тебя. . . не сердце твое виною, что ты обидѣлъ несчастную. . . Лизіасъ! истинна нѣкогда озаритъ тебя. . . Но меня тогда не будетъ болѣе. . . О милой другъ! не готовь себѣ вѣчнаго раскаянія. . . уважь мое молчаніе. . .

Л И З І А С Ъ.

Я начинаю разумѣть его. . . и ты меня болѣе не обольстишь. . . Сей нѣж-



ной голосъ, вливавшій сперва въ сердце мое столь сладкое смятеніе, напоявшій оное любовію. . . утратилъ силу свою. . . Онъ претворился въ голосъ мстительной фуріи, онъ раздражаетъ ядъ, текущій въ жилахъ моихъ. . . *(Возвышая голосъ)* Другой, безъ сомнѣнія другой умѣлъ пронзить сердце сіе, ко мнѣ только одному нечувствительное. . . Вѣроломная! ахъ! для чего ты не сказала мнѣ о щастіи ненавистнаго мнѣ совмѣстника? . . . не имѣли ли я права на твою довѣренность? . . . не довольно ли я сдѣлалъ, чтобъ заслужить ее? . . . Но нѣтъ, тщеславіе твое лишилось бы варварскаго удовольствія видѣть несчастнаго, унижающагося симъ пагубнымъ ядомъ, наносимымъ твоими взорами. . . Конечно не доставадо сего торжества твоей славѣ. . . Но ты не насладишься онымъ, нѣтъ! не насладишься имъ. . . Претворясь въ грозное спрашилище, неостепенно слѣдующее за тобою, я повсюду стану представляться тебѣ. . . я постигну тебя въ объятіяхъ сего смертнаго, мнѣ предпочитаемаго. . .

*(Голосъ его слабѣетъ нечувствительно; напоследокъ онъ не можетъ удержать своего умиленія.)*

О Сіяна! Сіяна! скажи мнѣ, что я  
бманываюсь. . . скажи, что отчаяніе ли-  
шило меня употребленія разума. . . чтю  
я не знаю, что говорю. . . что я не  
помню самого себя. . . Ради боговъ! ра-  
ди всего, что есть священнѣйшаго! Сія-  
на! старайся, еслили нужно, ослѣплять  
меня. . . Взоръ, одинъ токмо взоръ! . . .  
ты отвращаешь глаза! о! я это вижу! . .  
мнѣ оспаётся токмо умереть. . .

(тихимъ и дрожащимъ голосомъ)

Прощай, Сіяна! . . . прощай на вѣки! . . .

(онъ удаляется)

СІЯНА (удерживая его за руку).

Нешастный! . . . куда идешь ты?

ЛИЗІАСЪ (усмѣхаясь).

Испытай, буду ли я хитрѣе тебя.

СІЯНА.

Что ты хочешь сказать? рука твоя  
оледенѣла. . . лице твое посинѣло. . .  
твой взоръ заблуждается. . . ты весь  
препещешь. . . скажи, скажи! . . .  
Что ты предпринимаешь? . . .

ЛИЗІАСЪ (самымъ отчаяннѣйшимъ  
голосомъ).

Ты знаешь потъ утешь, которой  
омывается моремъ. . . такъ, ты должна  
его знать. . .

СІЯНА.

Боги!

ЛИЗИАСЪ.

Я иду. . . неблагодарная! не для спасенія твоей жизни, но для прекращенія моей.

(Онъ вырывается изъ рукъ Сїяны, которая хочетъ его удержать и уходить.)

Сїяна бросается къ нему, падаетъ передъ нимъ на колѣна и вопіетъ прерываемымъ голосомъ:

О Лизіасъ! . . . Лизіасъ! знай, свирѣпый! что Сїяна. . . любишь тебя! . . . что она первая полюбила тебя. . . Я умираю!

(Она лишается чувствъ)

ЛИЗИАСЪ (кидается къ ней и поднимаетъ ее).

Боги! боги! я упадаю подъ бременемъ моего благополучія! . . . Очувствуйся, любезная Сїяна. . . открой глаза. . . дай мнѣ видѣть въ нихъ мое щастіе. . . Пусть душа моя упоевается сею сладкою увѣренностію . . . Какъ могло причинить тебѣ столько ужасу сіе признаніе, возвращающее мнѣ жизнь. . . дающее мнѣ новое бытіе. . . о возлюбленная моя! . . .

СІЯНА.

Гдѣ я? чей голосъ призываетъ излещенную душу мою въ обитель живущихъ?

(Она узнаетъ Лизіаса и ужасается.)

*Лизіасъ!* . . . ты ли это? . . . Ахъ ,  
нѣщасный! что ты сдѣлалъ? . . .  
( Она его отталкиваетъ. )

Л И З І А С Ъ.

Владычица чувствъ моихъ! престань  
напомянуть мнѣ о нещасіи. . . одно  
твое слово изгнало даже самую о немъ  
мысль изъ сердца моего. . . изъ сердца ,  
гдѣ влечашлѣнъ на вѣки обоготворяемый  
образъ твой , котораго не можно истор-  
гнуть , не поразивъ сперва сердца тыся-  
чами ударовъ. . . Душа жизни моей ,  
божественная Сіяна! прими у ногъ сво-  
ихъ клятву въ вѣчной вѣрности. . .

С І Я Н А.

О *Лизіасъ!* какою странною судь-  
бою! . . . на что надобно! . . . Не уже-  
ли любовь лишила совѣмъ тебя рассу-  
да? . . . подумай. . .

Л И З І А С Ъ (сбъ живостію).

Я думаю , что ты рѣшила щасіе  
моей жизни. . . что ты меня любишь. . .  
что Великій Царь ( \* ) со всѣми своими  
сокровищами не споль щаслиивъ , какъ я.

С І Я Н А (убѣдительно).

*Лизіасъ!* ты обманываешься; мнѣ над-  
лежитъ вывести тебя изъ заблужденія ,

---

( \* ) Такъ называли Греки Персидскихъ Го-  
сударей.

которое сдѣлается для обѣихъ насъ гибельнымъ. . . Сядь, и пусть опкровенность, съ которою буду я тебѣ говорить, избавитъ меня отъ тѣхъ несправедливыхъ упреканій, коими ты столь жестоко меня осыпалъ. . . И такъ знай, что прежде можешь быть, нежели ты вѣдалъ, есть ли въ *Авиньонѣ Сіана*, ты былъ ея любимымъ предметомъ; она принимала участіе въ твоей славѣ, радовалась твоимъ успѣхамъ. . . Такъ, *Лизіасъ*, воспоминаніе о тебѣ не выходило изъ моихъ мыслей, и не могли тебя видѣть, я забавлялась произведеніемъ мечты, которую называла я *Лизіасомъ*. . . Я занималась ею всечасно; на послѣдокъ я была щаслива, но мнѣнію моему. . . Но вскорѣ дѣйствительность заняла мѣсто сего пріятнаго воображенія; мнѣ надлежало плясать передъ тобою. . . Первой разъ успыдилась я моего состоянія. . . Душа моя терзалась; ужасное смятеніе ее волновало. Ахъ! конечно она предчувствовала, что сіе свиданіе рѣшитъ на вѣки мою долю. . . Я вхожу! какъ могу тебѣ изъяснить происшедшія тогда во мнѣ перемѣны? Если бы лунашникъ, ходившій нагимъ по улицѣ, проснувшись увидѣлъ себя окруженного многочислен-



нымъ народѣмъ, то не болѣе бы почувствовалъ непріятности, каковою была любовь, войдя въ залу и обращая на тебя взоръ. . . Частое бѣненіе сердца моего лишало меня дыханія, и мнѣ казалось, что я совсѣмъ его лишусь. . . казалось, что земля разверзлась подо мною, и при всякомъ шагѣ мнила я, что низвергаюсь въ бездну. Восклищанія пирующихъ меня унижали; даже твоя похвала понудила меня пролить слезы. . . смерть была въ душѣ моей. . . Я плясала опчаянная. . . Однако же повѣришь ли ты, сія горестная минуша была можетъ быть сладчайшею минушою въ жизни моей. . . Отпусти мнѣ, что я рассказываю такъ протспранно. . . ты увидишь, что это было нужно. . .

### Л И З І А С Ъ.

Обожаемая Сіяна! развѣ не видишь ты, съ какимъ веселіемъ твой любовникъ внемлетъ тебя? . . . Ахъ! пріятная симпатія дѣйствовала въ одно время въ обѣихъ насъ: мнѣ кажется, что ты видишь въ сердцѣ моемъ сіи чувства, изображаемыя тобою съ такою искренностію; такъ! я примѣпилъ твое смущеніе, твое замѣшательство, я раздѣлялъ его. . . Сей томный, умирающій взглядъ. . .

ею слезу, которую ты уронила. . . я одинъ только примѣтилъ. . . Сѣи бездушные, окружавшіе меня. . . не могли проникнуть, цѣнить, эбожать моей Сі-яны! . . .

(Онъ съ восхищеніемъ цѣлуетъ руку ея, которую она отнимаетъ; слеза скатилась изъ глазъ ея.)

С І Я Н А (въ сторону).

О боги! дайте мнѣ силу окончить жертву! . . (въ службѣ) Другъ мой! я просила тебя позволить мнѣ говорить . . . не прерывать меня. . . Увы! я не такую уже вышла, какъ къ тебѣ пришла. . . Дѣйствительное заступило мѣсто мечты. . . Оно было столь же горестно, столь же сокрушительно, сколько первая была тиха, пріятна. . . Я лишилась покоя навсегда. . . Завѣса, скрывавшая меня отъ себя самой, разодралась рукою любви. . . при свѣтѣ огня ея увидѣла я себя во всей своей безобразности. . . Сей скрытный и могущественный глазъ, вложенный въ сердца наши природою и упушаемый въ вихрь забавъ; сей гласъ, которой слышала я только временемъ, гремѣлъ тогда въ душѣ моей. . . Правила порочнаго воспитанія разсѣялись, подобно влажнымъ и заразительнымъ па-

рамъ могилъ, когда солнце проникаетъ ихъ своими лучами. . . Они оставили по себѣ угрызѣнія совѣсти и отчаянную извѣстность ничтожества, которое и самая вѣчность не можетъ изгладить. . . О *Лизіасъ*! вопіяла я, когда мнѣ должно любить тебя противъ моей воли, когда я не имѣю силы побѣдить сію пагубную страсть, по крайней мѣрѣ буду имѣть силу убѣгать тебя. . . оставить навсегда сей домъ, гробъ моей невинности. . . Не щедно сердце мое явило мнѣ заблужденія моего разума. . . печальные мои просхунки. . . Прощай, опечесство, покой, шастіе, удовольствія, прощайте навсегда! . . прощай *Лизіасъ*! прощай. . . все! (горестъ перерываетъ слова ея; по нѣкоторомъ молчаніи тихимъ и дрожащимъ голосомъ) Остальное ты знаешь.

(*Лизіасъ*, весьма расстроганный, тщетно покушался говорить; онъ цѣлуетъ руку Сіянину, и прижимаетъ съ восторгомъ къ своему сердцу.)

СІЯНА (съ движеніемъ и убѣдительно).

Сколько прелестей имѣютъ для меня сіи шрогашельные знаки швоей чувствительности! . . . Слезы швои, любезный другъ, каплями падаютъ на раны моего

сердца. . . онѣ уменьшаютъ мои горе-  
сти. . . онѣ дадутъ мнѣ силу проство-  
стоять усугубленнымъ ударами гонящаго  
меня рока. . . Такъ, я это чувствую. . .  
я никогда столько не чувствовала, что  
сердца наши были созданы одинъ для  
другаго. . . Но когда сладостная симпа-  
тія ихъ сближаетъ, соединяетъ ихъ. . .  
строгая честь разлучаетъ ихъ на вѣки. . .  
успавы ея непремѣнны. . . они жестоки,  
но справедливы. . . они должны быть  
священны! . . . О достойный мой другъ!  
однѣ низкія души падаютъ подъ ударами  
бѣдствій. . . Кто не умѣетъ сносить,  
тотъ не достоинъ жалости. . . Ты  
дрожишь! ты кидаешь на меня смущенной  
и укоризненной взоръ? . . . О *Лизіасъ*!  
не мучь меня, думая, что я меньше  
тебя терплю! . . . Ахъ! познай лучше  
сердце бѣдной *Сіаны*! . . .

(Она бросается съ его объятія съ  
примѣннымъ замѣшательствомъ.)

О другъ мой! суди, люблю ли я  
тебя! . . . Когда бы нежность твоя не  
столь была чиста. . . когда бы сіи ма-  
лая красоты. . . когда бы твои чувства . .  
когда бы надлежало мнѣ для изцѣленія  
твоей страсти пожертвовать собою. . .  
О *Лизіасъ*! смотри, сколь далеко страсть

моя проспирается къ тебѣ. . . Я отъ  
того умру; но ты будешь излѣченъ.

(Она падаетъ къ ногамъ его. Возвышен-  
нымъ голосомъ.)

Но нѣтъ, великодушный Лизіасъ,  
ты не такъ любишь Сіяну! . . . Благо-  
роднѣйшее чувство тебя оживляетъ. . .  
О ты, Ангелъ мой хранитель! почи-  
тай меня своею невольницею; да, я хо-  
чу быть ею; рабствовать тому, кого  
обожаешь, то же, что царствовать —  
ты будешь любитель души моей. . .  
она не поврежденна. . . Тамъ, о другъ  
мой! тамъ образъ твой покоиться бу-  
детъ до послѣдняго вздоха моего. . . Лю-  
бовь есть чувство преходящее. . . она  
есть огонь снѣдающій, пожирающій, но  
онъ кратковремененъ. . . Чѣмъ онъ силь-  
нѣе, тѣмъ скорѣе угасаетъ. . . Одна  
дружба пребываетъ вѣчно, почтеніе ни-  
когда не истребляется. . . Другъ мой!  
вотъ чувства достойныя тебя. . . ихъ  
однихъ осмѣлился питьяшъ Сіяна. . .  
Повѣрь мнѣ, ихъ дорого для нашего  
блаженства. . . Мнѣ кажется, я знаю  
тебя; онечество тебѣ любезно, обязан-  
ности тебѣ священны, продолжай свои  
подвиги. . .



( *съ умиленіемъ* )

Ахъ! пусть будетъ позволено мнѣ принимать иногда въ мое уединеніе героя моего опечесства! . . . пусть придетъ онъ туда счесть у другини своей пожатые имъ лавры! . . . пусть онъ, пожертвовавъ цѣлыми мѣсяцами для пользы опечесства, проведетъ одинъ шокмо день съ своею Сіяною! . . .

ЛИЗИАСЪ ( *прерывая ее* ).

Довольно, Сіяна! . . . теперь выслушай принятое мною намѣреніе, котораго ничто не можетъ премѣнить. . . Не мысли, милая Сіяна, чтю я изъ одной нерѣшимости далъ тебѣ столь долго говорить; ты еще ни одного не вымолвила слова, какъ я уже рѣшился. . . . ( *улыбаясь* ) Все швое краснорѣчіе, любезная Сіяна! въ сей разъ было безплодно; ты не достигла швоей цѣли.

СИЯНА.

Какъ? . . . что ты хочешь сказать?

ЛИЗИАСЪ ( *съ улыбкою удовольствія* ).

Вмѣсто того, чтбъ разорвать сіи узы, соединяющія меня на вѣки съ тобою, ты ихъ еще укрѣпила. . . Такъ, моя дражайшая! ничто не равнялось моей любви, а теперь мое почтеніе ее превышаетъ. . . Царствуй навсегда въ моемъ сердцѣ, о возлюбленная моя! рас-

полагай всѣмъ принадлежащимъ мнѣ самовластно. . . Ко узамъ, меня привязывающимъ къ тебѣ, позволю еще прибавить одно, которое всѣхъ ихъ соединяетъ — супружество!

СІЯНА.

Мнѣ быть твоею супругою!

ЛИЗИАСЪ.

Есть много безразсудныхъ, злобныхъ, которые будутъ порицать меня; но твердая душа умѣетъ вознестись выше суждений сихъ низкихъ сердецъ...

СІЯНА.

А гласъ чести?

ЛИЗИАСЪ.

Я чую истинную честь; но презираю сіе привидѣніе, похитившее имя ея. . . презираю неправедной, глупой, свирѣпой предрассудокъ.

СІЯНА.

Нѣтъ, *Лизіасъ*, нѣтъ! . . . любовь моя драгоцѣннѣе мнѣ жизни. . . но ты драгоцѣннѣе мнѣ и самой любви. . . никогда. . . никогда. . .

ЛИЗИАСЪ.

Ты будешь моею супругою!

СІЯНА (*въ отчаяніи*).

Какъ! любовница Гнатонида сдѣлается супругою *Лизіаса*!

Л И З І А С Ъ.

Ее болѣе нѣтъ уже. . . Сіянкѣ, исторгнутой изъ волнъ, приношу въ жертву сердце мое. . .

Въ сію минуту пришелъ невольникъ извѣстить о прѣздѣ *Даксифана*. Отъ уже показался въ концѣ алеи. . . Сіяна бѣжитъ къ нему на встрѣчу и бросается въ объятія его. Сіе скорое и чрезвычайное движеніе дочери его, горестъ, изображенная на лицѣ ея, холодной и принужденной пріемъ *Лизіаса*, возбудили нѣжное попеченіе сего добродушнаго старца. Онъ внимательно обращалъ глаза на ихъ обоихъ съ выраженіемъ живѣйшаго безпокойства; онъ говорилъ мало, и былъ печаленъ и задумчивъ во весь день.

Едва появилось утро на другой день, какъ *Даксифанъ*, неперпѣливо желая видѣть дочь свою, узнать сердце ея, излилъ въ оное бальзамъ утѣшенія, разтворилъ дверь ея комнаты. . . Несчастная спала еще! ужасный сочъ ее сопровождалъ; чело ея покрыто было холоднымъ потомъ, дыханіе было тяжко и скоро; щеки ея, омоченныя слезами, показывали, что она едва только заснула. . . *Даксифанъ* долго стоялъ предъ нею, сложивъ руки, устремивъ непо-

движно глаза свои, въ уныломъ молчаніи наконецъ онъ хотѣлъ уже возвратиться какъ *Сіяна* просыпается, обращаетъ вкругъ себя смущенной взоръ и усматриваетъ его.

**СІЯНА** (*простирая къ нему руки*).  
Отецъ мой! ты ли это?

**ДАКСИФАНЪ** (*прижимая ее къ своей груди*).

О дочь моя! любезная дочь! . .  
бѣдная *Сіяна*!

**СІЯНА.**

Такъ, я бѣдна! очень бѣдна! . . .  
Но нѣтъ, я ничего не лишилась, потому что ты меня еще любишь. . . я все еще твоя дочь. . . родительское сердце много замѣняетъ. . . ласки его улаживаютъ многія бѣдствія.

**ДАКСИФАНЪ.**

Такъ, ты моя дочь! . . . положи руку свою на мое сердце. . . *Сіяна*! чувствуешь ли, какъ оно бьется. . . Одно только отеческое сердце можетъ такъ биться. . . Ежели не я тебѣ далъ жизни этому виною природа. . . Да, я это чувствую, мнѣ надлежало бы быть отцемъ твоимъ. . .

**СІЯНА.**

Такъ, тебѣ надлежало бы быть отцемъ моимъ. . . Когда ты оставилъ

нашъ, мнѣ казалось, что душа моя  
опдѣлялась отъ плъа. . . я сдѣлалась  
вдругъ грустна, задумчива. . . черный  
флеръ спустился вокругъ меня. . . мрач-  
ная меланхолія поселилась въ сердце  
моемъ. . . тайныя предчувствованія. . .  
можешь быть. . . ахъ! почто ты оспа-  
влялъ насъ, о родитель мой? Отсут-  
ствіе твое. . . оно было для меня весь-  
ма бѣдственно. . . когдабъ ты зналъ —

(Она опускаетъ голову на его плечо.)

ДАК СИФАНЪ.

О дочь моя! выведи меня изъ же-  
сточайшаго сомнѣнія. . . излей печали  
твои въ сердце своего отца.

СІЯНА.

Увы! какъ сказать тебѣ ужасную  
сію тайну? сдѣлашь тебѣ столь посты-  
дное для меня признаніе? . . . Родитель  
мой! . . твоя Сіяна. . . я не могу. . .

ДАК СИФАНЪ.

Сіяна! ежели бы сію тайну, кото-  
рую сказать стоить тебѣ такого тру-  
да. . . ежели бы отецъ твой ее прони-  
кнулъ.

СІЯНА.

О! никогда! . . . никогда! ты бы  
уже пересталъ меня любить. . . ты бы  
болѣе не называлъ меня своею дочерью.



ДАКСИФАНЪ.

Любезная дочь! въ твои лѣта не умѣюшъ еще скрывать; опытнѣе бываешь проникательна . . . сердце твое . . .

СІЯНА.

О! мое сердце! . . .

ДАКСИФАНЪ.

Нешастная! . . . оно болѣе не принадлежитъ тебѣ; ты любишь . . .

СІЯНА.

Если бы только это было одно . . . но любишь, и не надѣяться . . .

ДАКСИФАНЪ.

Взаимности! . . . ктобъ былъ споль елѣнъ, споль нечувствительнъ! . . .

СІЯНА.

Я любима, любима до чрезвычайности. . . и сѣ-то самое приводитъ меня въ отчаяніе. . . губишь меня. . .

ДАКСИФАНЪ.

Я не понимаю. . .

СІЯНА.

Я это знала. . . и такъ надлежитъ. . . о боги! Даксифанъ! слышалъ ли ты когда нибудь о распутной Ми-рисѣ, о любострастной Тимандрѣ?

ДАКСИФАНЪ.

За чѣмъ ты меня о этомъ спрашиваешь?

СІЯНА.

Знаешь ли ты ихъ? . .

ДАКСИФАНЪ.

О! кто не знаетъ сихъ вѣроломныхъ Сиренъ, сихъ отшорженныхъ чадъ природы, наносящихъ стыдъ полу швоему, и разореніе нашему? . . Несчастно государство, пинающее въ нѣдрѣ своемъ сихъ змѣй. . . да будутъ прокляты. . .

СІЯНА.

Дражайшій отецъ! не кляни дочь свою!

ДАКСИФАНЪ.

Тебя проклинаешь? (*съ важностію*) До сихъ поръ я думалъ, что мнѣ извѣстна тайна, терзающая тебя. . . я думалъ, что несчастная любовь. . . но нѣтъ! ты не о томъ соболѣзнуешь. . . О ты, дочь моя, споль же любезная, сколь и несчастная! открой мнѣ сію ужасную, непроницаемую тайну. . . не суешное любопытство меня къ тому побуждаетъ; можешь ли ты мнѣ оказать въ своей довѣренности? . . . Блжнущь священными *Элевзинскими* тайна-

ствами, что я никогда не употреблю во зло оную. . . Въ твои лѣта. . . непреодолима прелестъ соблазна. . . можешь быть слабость. . . ахъ! кто ее не имѣлъ? Сіяна! ежели можно мнѣ хвалишься нѣкоторыми добродѣтелями, то ими обязанъ я сердцу своему; чувствительное сердце всегда бываетъ снисходительно. . . а сердце отеческое. . . ничего нѣтъ такого, чего бы оно не извинило. . . ничего нѣтъ, чего бы оно. . .

С І Я Н А.

Ты желаешь. . . ты требуешь. . . Я возымѣю силу. . . (*становясь на колѣна*) Да, ты узнаешь, сколь малодостойна та, которую называешь ты своею дочерью, сего пріятнаго имени. . . ты узнаешь, что ты поносишь имя сіе, называя онымъ Сіану. . . но не отвертай ее отъ объятій твоихъ. . . будь снисходителенъ, будь великодушенъ, и выслушавъ заблужденія мои, не откажи мнѣ печальнаго утѣшенія, оплакать ихъ вмѣстѣ со мною.

Чтобы избѣжать повторенія, надлежитъ мнѣ прервать сей разговоръ; признаніе Сіаны ничего не имѣетъ новаго для моихъ читателей. . . оно было

птягостно, но чистосердечно. Исключивъ только имя родителей ея и первые дни ея младенчества, чего она совсѣмъ не знала, несчастная не забыла ни одного обстоятельство жизни своей. . . Сердце добродушнаго старика раздиралось.

ДАКСИФАНЪ (черезъ нѣсколько минутъ послѣ того, какъ Сіяна перестала говорить.)

Сіяна! . . . дочь моя! надлежишь удалишься. . . сию же минушу послѣдовать за мною.

С І Я Н А.

Куда мы укроемся, родитель мой?

ДАКСИФАНЪ.

Въ мою хижину. . . тамъ спанемъ мы вкушаемъ хлѣбъ бѣдности, орошаемъ его своими слезами. . . (прижимая ее къ своей груди) Несчастная! сколько я о тебѣ жалѣю! — но одѣнься, дочь моя! удалимся.

Сіяна повиновалась съ шепетомъ почелвнїю Даксифанову; ежеминутно она бросала на него умоляющій взоръ; мысль ее мучила; но она не смѣла открытъ ему оной. . . Удалишься, не простишься съ Лизіасомъ. . . это было неприспойно. . . Ахъ! за чѣмъ не могъ онъ этого пред-

узнать! . . . Однакожъ Даксифанъ взялъ бумаги, и написалъ къ нему слѣдующее:

*Даксифанъ Лизіасу здравія желаетъ.*

*Сынъ добродѣтельнаго Никареша!*

*Когда память отца твоего для тебя священна, когда ты желаешь итти по стопамъ его, то одного слова довольно будетъ къ оправданію моего поступка. . . Сіяна открыла мнѣ свое сердце, и мнѣ неужно было напоминать ей о должності ея. Прощай! мы болѣе тебя не увидимъ, но всегда станемъ любить тебя.*

Сіяна съ смущеніемъ взидала на отца своего; она видѣла, какъ онъ опдалъ письмо сіе невольнику, и вздохъ вылетѣлъ изъ груди ея. Казалось, что она предузнавала, какое дѣйство произведетъ сей поступокъ надъ умомъ вспыльчиваго Лизіаса.

Даксифанъ поддерживалъ шрепещущею рукою несчастную свою дочь, влекущуюся возлѣ его, и они нечувствительно удалялись. Сіяна въ сію минуту болѣе всѣхъ на свѣстѣ была достойна сожалѣнія; слезы не облегчали стѣсненной груди ея; въ величайшихъ печаляхъ не проливаютъ оныхъ; на всякомъ шагу ошанавливалась она и обращала печаль-



ной взоръ свой на жилище своего любовника; по томъ вдругъ оборачивалась и кидалась на грудь спурца; сильное движеніе лишало ее чувствъ. Изумленный *Даксифанъ* возводилъ глаза свои на небо и выпускалъ глубокіе вздохи . . . Едугъ позади себя слышатъ они стукъ; се *Лизіасъ*, сидящій на колесницѣ, влекомой двумя сильными конями; онъ бросаетъ на сихъ несчастливцовъ надменной и презрительной взоръ, покрываетъ ихъ облакомъ пыли, и какъ молнія мимо ихъ проѣзжаетъ. — Это онъ! вскричала она печальнымъ голосомъ, и неподвижные глаза ея долго слѣдуютъ спезямъ колесницы; наконецъ, — совсѣмъ потерявъ его изъ виду, вскричала: о родишель мой!.. жертва. . . принесена. . . и бездыханна упадаетъ на землю. — *Даксифанъ*, собравъ остальные свои силы, приноситъ ее къ ближнему ручейку, и старается привести въ чувство, окропляя ее чистою и холодною водою. . . Послѣдуемъ *Лизіасу* въ *Аѳины*.

Сія жестокость, которой столь ясно опытъ показалъ *Лизіасъ*, родилась въ сердцѣ его весьма спраннымъ образомъ опъ чрезмѣрной чувствительности. Онъ былъ весьма слабъ противиться пер-

вѣдому возбужденію спраси ; гордость же его не дозволяла ему обращаться снятъ на прежнее намѣреніе, ошѣ чего раскаяніе, слѣдующее за сею несчастною вспыльчивостію, было всегда безплодно. Едва взглянулъ онѣ на *Сіану*, какѣ гнѣвъ его исчезѣ ; но природа, любовь, человѣчество щещно воспринимали права свои надѣ сердцемѣ его ; безразсудная щещность, дѣтскій страхѣ бытъ осмѣяну, удержали его на колесницѣ, а лошади умчали его.

Возвратившись въ *Аины*, сперва искалъ онѣ уединенія, но оно вскорѣ сдѣлалось ему несноснымѣ. Безпокойство, мучившее его; внутренній голосѣ, скрытно дѣлавшій ему укоризны и обвинявшій его въ жестокости и безразсудности ; образѣ оставленной, умирающей *Сіаны*, которой всюду слѣдовалѣ за нимѣ ; сопротивленіе разсмотрѣтъ самого себя, страхѣ найти себя весьма виновнымѣ, все сіе вмѣстѣ вовлекло его въ короткое время въ вихрь прежнихѣ его забавѣ. Въ ужасныхѣ печаляхѣ, равномерно какѣ и въ великихѣ радостяхѣ, люди его свойства не могутѣ долго оставаться одни сами съ собою ; они опасаются проникнуть въ самихѣ себя ; имѣ надобно раз-

сѣянїе; они наслаждаются, они существуютъ шокмо въ шумѣ собраній.

Ежели Сїяна имѣла сильнаго врага въ самомъ сердцѣ своего любовника, еще два другіе не менѣе опасные соединились противъ нее.

Гнатонидъ не позабылъ жестокой отказъ, которой она ему учинила; развратная Тимандра, которую Лизіасъ для нее покинулъ, женщина, пожертвованная совмѣстницѣ, становится фурією; Гнатонидъ сіе зналъ; и вѣроломный другъ вознамѣрился чрезъ нее совершить свое мщеніе. Одинъ изъ невольниковъ Лизіаса, бывшій съ нимъ въ загородномъ его домѣ, будучи подкупленъ золотомъ и обѣщаніями, открылъ ему тайну господина своего.



(Кабинетъ въ жилищѣ Тимандры.  
Тимандра стоитъ передъ зеркаломъ,  
когда входитъ къ ней Гнатонидъ)

### ГНАТОНИДЪ.

Для ково эта улыбка показывается такъ нѣжно на милыхъ сихъ губкахъ? . . . сей нарядъ съ такимъ любострастнымъ нераченіемъ? не думаетъ ли Тимандра о новыхъ побѣдахъ? . . .

ТИМАНДРА (смѣясь громко.)

Вы мушеры въ самомъ дѣлѣ весьма тщеславны. . . Скажи пожалуйста, съ какой снани все наши дѣлашья относите вы къ самимъ себѣ? . . .

ГНАТОНИДЪ (съ язвительною насмѣшкою.)

Въ самомъ дѣлѣ я ошибся! . . . однако же я пришелъ къ тебѣ такъ рано не за тѣмъ, чтобы тебя осердить. . .

ТИМАНДРА.

Вѣрно для какого нибудь новаго дурчества! посмотришь!

ГНАТОНИДЪ.

Какъ же ты мила! Скажи, моя красавица, что вы тогда чувствуете, когда вами любовникъ жертвуетъ твоей соперницѣ?

ТИМАНДРА (съ живостію.)

Ненависть! презрѣніе!

ГНАТОНИДЪ.

Таки не ужъ-то всегда? . . . Но когда вѣроломный, ужестъ, ужестъ какъ хорошъ?

ТИМАНДРА (возмущенно.)

Сожалѣйте! (не терпѣливо) Но къ чему такіе вопросы?

ГНАТОНИДЪ.

Узнаешь! . . . Скажи еще мнѣ, что лестнѣе для красавицы, сохранить ли

вѣрнаго любовника, или снова покорить  
непоспѣяннаго, дерзнувшаго другою зани-  
маться?

ТИМАНДРА (*съ притворною важ-  
ностію.*)

О чемъ спрашивать! какая женщина  
будетъ такая сама себѣ генеральни-  
ца, чтобы не предпочла сиротинаго лю-  
бовника вѣтреному, которой, какъ бабоч-  
ка, перелетываетъ отъ одной къ другой?

ГНАТОНИДЪ (*насмѣшливымъ  
голосомъ.*)

По чистой совѣсти?

ТИМАНДРА (*тронувшись.*)

Гнатонидъ! такіа рѣчи мнѣ не нра-  
вятся. . . Огончи, или я. . .

ГНАТОНИДЪ.

Тсъ! шсъ! полно сердиться, мы и  
такъ лишь только помирились. . . Я  
прежде думалъ, что это не великая  
бѣда, когда не повѣришь первому жек-  
скому слову. . .

ТИМАНДРА.

Ты приводишь меня въ нестерпѣ-  
ніе. . . Да, какова эта гераянда? . . .  
Хорошо ли она приколота? . . . Мнѣ  
хотѣлось бы однако поменьше розъ; это  
показываетъ слишкомъ дѣтской видъ.  
Чрезвычайно смѣшно хотѣнье казаться



моложе, нежели какова въ самомъ дѣлѣ; пусть эшимъ утѣшаетъ себя *Мириса*; очень только жаль, что по несчастію она никого не можетъ въ томъ увѣрить.

ГНАТОНИДЪ.

Злоязычица, плутовскіе глаза. . . откровенно хорошо! . . Ты чудеса настроишь сего дня. . .

ТИМАНДРА.

Сего дня! ты изрядно льстишь.

ГНАТОНИДЪ.

Ты мнѣ тысячу разъ говорила, что мои разсужденія не важны; позволь же говорить мнѣ вольно. . . Однако что у тебя за предпріятія? нѣтъ ли какихъ условій?

ТИМАНДРА.

Никакихъ. . . А гдѣ ты ужинаешь?

ГНАТОНИДЪ.

У меня будутъ гости, и я пришелъ тебя пригласить.

ТИМАНДРА.

Охотно, ежели въ загородномъ домѣ; но что у тебя такое?

ГНАТОНИДЪ.

У меня ужинаютъ, *Мениллъ*, *Де-меасъ*, веселая *Алфакиса*, глубокомыслен-

ный Антилохъ, (сѣ насмѣшливымъ видомъ) твоя прѣшельница Мириса. . .  
и. . . и. . .

ТИМАНДРА.

И еще кто?

ГНАТОНИДЪ.

Ахъ! виновашъ! ты знаешь несносную мою забывчивость. . . Я было совсѣмъ запамятовалъ. . . Ты мнѣ совершенно открыла свои чувства, чтобъ я могъ. . .

ТИМАНДРА (стуча ногою.)

Окончи что ли! ты меня уморишь. . .

ГНАТОНИДЪ (сѣ притворною важностію.)

Въ двухъ словахъ — Лизіасъ возвратился въ городъ, и хочешь у меня ужинашь сѣ Мирисою. . . Я думаю, что у нихъ не безъ уговора. . . Теперь видишь, что это для тебя не ловко. . .

ТИМАНДРА.

Лизіасъ, Мириса! эта несносная Мириса! . . . Но это все пустое! (помолчавъ, огорчительнымъ голосомъ) Гнатонидъ! я не люблю такихъ шутокъ, онѣ очень не у мѣста.

ГНАТОНИДЪ

Чтобъ теперь же мнѣ умереть, естьли это не самая сущая правда. . . Я

увѣдомился, что у Лизіаса съ Сіянкою произошла не большая ссора, и что онъ ее тамъ оставилъ. . . . Еще сказывали мнѣ, что онъ уже не однажды съ прѣз-да посѣщалъ Мирису. . . Ты знаешь на-шего милаго Лизіаса. . . Ты знаешь, какъ онъ нылокъ! . . . (съ коварнымъ видомъ) Зная, что ты принимала нѣкогда участіе въ другѣ моемъ, я за долгъ почесть увѣдо-мишь тебя о сей странной новости. . . увидѣшь твои мысли. . . Но строгосишь твоихъ правилъ. . .

ТИМАНДРА.

Оставимъ правила, — мнѣ очень хо-чется увидѣшь Лизіаса. . . очень. . .

ГНАТОНИДЪ.

А Анитъ! сей нѣжной и вѣрной Анитъ! сей единственной образецъ испы-таннаго постоянства! . . .

ТИМАНДРА.

Этотъ дурачокъ! . . . Онъ мнѣ да-вно уже наскучилъ; и ежели я съ нимъ по сію пору еще не разошлась, то изъ одной только жалости.

ГНАТОНИДЪ.

О женщины! женщины!

ТИМАНДРА (приведенная въ замѣшательство, кра-снѣетъ и зажимаетъ ему ротъ).

Негодяй!

ГНАТОНИДЪ.

Поцѣлуй меня. . . . и я все забуду... сдѣлаюсь нѣмымъ... слѣпымъ!...

ТИМАНДРА.

Ну! . . . два. . . три. . . четыре...

ГНАТОНИДЪ (обнимая ее).

Прелестное созданіе! кѣмъ устоишь противъ твоихъ ласкъ? Признайся, Тимандра! что у меня не выиграешь притворствомъ, я все умѣю отгадывать... Однако же скажи мнѣ, отъ чего ты краснѣешь? любовь, или желаніе пріятнаго мщенія румянитъ твои щеки, блестя въ глазахъ твоихъ; они сверкаютъ тысячью огней.

ТИМАНДРА.

Я женщина, у меня есть соперница, а ты еще спрашиваешь.

ГНАТОНИДЪ (съ насмѣшливымъ видомъ.)

Виновать, сударыня! въ самомъ дѣлѣ этотъ вопросъ былъ нескроменъ, или по крайней мѣрѣ ненуженъ.

ТИМАНДРА.

Послушай, Гнатонидъ! эта проклятая Мириса меня беспокоитъ.

ГНАТОНИДЪ.

О ! пожалуй не безпокойся ; я выдумалъ тебѣ пустую сказку ; онѣ не видался съ нею.

ТИМАНДРА.

Будетъ ли она ужинашь ?

ГНАТОНИДЪ.

Конечно , естли тебѣ угодно.

ТИМАНДРА.

Какъ же ты несносенъ !

ГНАТОНИДЪ.

И такъ сего же вечера , моя красавица ( *поцѣловавъ ее* ) я иду заключаешь миръ съ *Лизіасомъ* ; онѣ со мною раздорилъ. . .

ТИМАНДРА.

Но ты мнѣ сказалъ. . .

ГНАТОНИДЪ.

Ничего не бывало. Онѣ отъ меня , какъ отъ чорта бѣгаетъ.

ТИМАНДРА.

Обманщикъ ! какъ онѣ меня провелъ !

ГНАТОНИДЪ.

Будто ты не знаешь , *Тимандра* , кто всегда говоритъ женщинамъ правду , тотъ согласился быть ихъ игрушкою. . .  
Но я позабылся. . .

( Онѣ уходитъ )

ТИМАНДРА ( *простирая руку , какъ будто бы желая его ударить* ).

Плутишка !



ТИМАНДРА (одна.)

Не знаю, сплю я, или нѣтъ! *Лизіасъ* возвратился! . . . какъ, *Лизіасъ*, ко-  
его непостоянство — еще и теперь спы-  
жусь сама себя — принудило меня про-  
ливать горькія слезы? . . . Но должно ли  
мнѣ еще любить его? (*помолчавъ*) ни-  
какъ. . . никакъ. . . Я чувствую удо-  
вольствіе только въ томъ, чтобы оп-  
мстить за себя, привести въ опчаяніе  
ненавистную мою совмѣстницу; возвра-  
тить вѣроломнаго къ ногамъ моимъ. . .  
присыдидишь его. . . Можетъ статься  
тогда. . . увидимъ. . . увидимъ (*при-  
ближаясь къ зеркалу*) Но сходенъ ли съ  
обстоятельствами такой видъ? нѣтъ,  
такой веселой взглядъ не годится. . . для  
*Лизіаса* надобно нѣсколько чувствитель-  
наго. . . Цвѣтъ долженъ быть темно-  
ватый. . . волосы распущенные. . . цвѣш-  
ковъ совсѣмъ не надобно —

(*Она снимаетъ съ головы гирлянду.*)

Блѣдное, смущенное лице. . . том-  
ный взоръ. . . глаза, въ коихъ была бы  
изображена печаль, тихій, прерывчивый  
голосъ; которой прогая душу доходитъ  
къ сердцу. . . Не должна ли я предста-

вишь оставленную любовницу, несчастную жертву нѣжнѣйшей любви? Миртея! . . . Миртея! . . .



## ОБЩЕНАРОДНОЕ ГУЛЬБИЩЕ.

ГНАТОНИДЪ (прогуливается въ самой темной алеѣ; онъ сидитъ Лизіаса, которой шелъ прямо къ нему, не примѣтивъ его).

А! вотъ мой пріятель! . . . Спрячемся за сими деревьями, чѣмобъ онъ меня издали не примѣнилъ, а то онъ можетъ стѣ меня увернуть. Какъ онъ разстроенъ! . . . А! онъ примѣнилъ меня — онъ хочетъ удалиться. . . — (въ слухъ) Здравствуй, сынъ мудраго Никарета!

ЛИЗИАСЪ (не останавливаясь).

Здравствуй, сынъ Лизистрата!

ГНАТОНИДЪ (слѣдуя за нимъ).

Послушай. . . .

ЛИЗИАСЪ (удавивъ шаги).

Извини — одно важное дѣло, котораго не могу я оплошать, не даетъ мнѣ времени остановиться съ тобою. . .

ГНАТОНИДЪ (настигая его, самымъ дружескимъ голосомъ).

Другъ мой! Лизіасъ! ты бѣжишь отъ меня! . . . Не уже ли мы проведемъ

вѣкъ свой въ ссорахъ, да въ мировыхъ? . . .  
Ибо ты напрасно стараешься прихворащиваться, ты вѣрно на меня сердитъ; но хочь убей меня, я не знаю за что!

ЛИЗИАСЪ (съ замѣшательствомъ).

Ты ошибаешься. . . Самыя важнѣйшія дѣла. . .

ГНАТОНИДЪ.

О! это одна шокмо ошговорка, чшобъ отъ меня уйши!

ЛИЗИАСЪ (съ нетерпѣніемъ).

Гнатонидъ! я привыкъ, чшобъ одному моему слову вѣрили. . . Впрочемъ, Мениллъ. . .

ГНАТОНИДЪ.

Да! да! я теперь вспомнилъ: Мениллъ говорилъ мнѣ, что онъ обѣщался съ тобою видѣться. . . Вы будете бѣгаться на лошадяхъ. . . Хотѣлось бы мнѣ ихъ посмотрѣть; — говорятъ, что онъ ошмѣнно хороши. . .

ЛИЗИАСЪ.

Я велю привести ихъ къ тебѣ. . .

ГНАТОНИДЪ.

Нѣтъ, позволъ мнѣ итти съ тобою.

ЛИЗИАСЪ (съ холодностію).

Какъ хочешь!

(Они идутъ нѣсколько времени съ глубочайшемъ молчаніи: Лизіасъ имѣетъ видъ безпокойной, смущенной; Гнатонидъ разсматриваетъ его внимательно.)

ГНАТОНИДЪ.

*Лизіасъ!*

ЛИЗИАСЪ.

Что?

ГНАТОНИДЪ.

Ежели бы ты открылъ мнѣ свое сердце, это можетъ быть облегчило бы насъ обоихъ! . . .

ЛИЗИАСЪ.

Мнѣ нечего тебѣ сказать.

ГНАТОНИДЪ.

Природа наша не имѣетъ совершенства; оно можетъ снаться принадлежить мнѣ менѣе, нежели кому другому. . . Но кто же будетъ снисходителенъ, какъ не другъ? . . . Любезный *Лизіасъ!* можетъ быть я тебя огорчилъ, но клянусь тебѣ, что безъ намѣренія. . .

ЛИЗИАСЪ (*начиная смягчаться.*)

Нѣтъ, *Гнатонидъ!* ты меня совсемъ не огорчилъ. . . . но вкусъ нашъ пересталъ быть одинаковъ; ты любишь шумныя забавы, а я. . .

ГНАТОНИДЪ.

Любезный пріятель! . . . правда всегда видна среди шѣхъ предлоговъ, которыми стараешься ты ее прикрывать. . . Я выведу тебя изъ замѣшательства; послушай меня хорошенько — Не давно

была въ *Афинахъ* молодая и прекрасная дѣвушка, которая соединяла съ тысячью прелестей привлекашельныя дарованія. Нѣкто изъ молодыхъ людей, увидѣвъ ее, не могъ удержаться, чтобъ ее не полюбить, и за знакомство съ нею заплашилъ полновѣснымъ золотомъ. Красавица, подъ видомъ невинности и чистосердечія, скрывала пылкое сложеніе; проворной молодой человѣкъ умѣлъ пользоваться тою минутою, когда чувства говорили съ нѣкоторою живостію; онъ былъ щастливъ, былъ щастливъ тысячу разъ... Упоенный щастіемъ своимъ, разсказалъ онъ о томъ своимъ друзьямъ; это было можетъ статься нескромно; но должно ему простишь, ибо онъ самой вѣтренной человѣкъ. . . Однако же въ числѣ его пріятелей нашелся одинъ изъ такихъ людей, которые ничему до тѣхъ поръ не вѣрятъ, пока сами не увидятъ. . . И такъ онъ видитъ, влюбляется, и спѣшитъ погребстись въ загородномъ своемъ домѣ съ новымъ предметомъ своего обожанія; воспаленное его воображеніе тотчасъ претворяетъ красавицу его въ *Минерву*; онъ приноситъ ей презабавную жертву, по томъ ее покидаетъ, и все сіе оканчиваетъ побранкою съ своимъ дру-



томъ. . . А за что? за то, что онъ былъ ко нему такъ милостивъ, что ошибалъ у него любовницу. . . Не угадалъ ли я, Лизіасъ?

ЛИЗИАСЪ (съ замѣщательствомъ).

Что ты этимъ хочешь сказать?

ГНАТОНИДЪ.

Ты не хочешь меня разумѣть; и такъ надобно мнѣ будетъ изъясниться съ тобою повняшнѣ. . . Ты увидѣлъ миленькую Сіану, и ряхнулся отъ нее; ты у меня ее опиналъ; и вмѣсто того, чтобы тебя за то упрекать, на что я имѣю право, я же сношу отъ тебя негодование и стараюсь передъ тобою извиниться; и наконецъ играю свое лице, когда ты такъ успѣшно завладѣлъ моимъ. . . Ну, Лизіасъ! кто же изъ насъ лучший другъ?

ЛИЗИАСЪ.

Тотъ, кто менѣ долженъ самаго себя упрекать.

ГНАТОНИДЪ.

Изрядно (даетъ ему руку).

ЛИЗИАСЪ.

Прости меня, Гнатонидъ, я былъ несправедливъ. . . Ты способствуешь моему несчастію, но безъ всякаго умысла. . .

О! я лучше хотѣлъ бы отдать все мое имѣніе, нежели знахся. . .

ГНАТОНИДЪ.

Это соблазненная твоя вина, другъ мой; ежели, какъ я угадываю, ты не лучше пользовался ея знакомствомъ. . . Бѣдный *Лизіасъ*! ты изо всей мочи хвалишь свои чувствія, выдумываешь мечтательные замыслы, и по томъ сердисься, что сіе странное сумасбродство не дается тебѣ въ ладъ. . . Обѣ закладъ бьюсь, что ты съ утра до вечера валялся у ногъ *Сіяны*, и распещрять ей свою Платоническую любовь, которую она тотчасъ и приняла; но вскорѣ наскуча сею душевною силою, въ которой чувства остаются безъ дѣйствія, она сбросила безъ сомнѣнія личину, и. . .

ЛИЗИАСЪ.

Ты въ заблужденіи, *Гнатонидъ*! . . *Сіяна* причинила мнѣ огорченія, — огорченія, которыхъ я никогда не забуду, которыхъ никогда не прѣщу ей, но ты не о нихъ думаешь. . . Предложеніе руки моей. . .

ГНАТОНИДЪ.

Какъ ты могъ! .

ЛИЗИАСЬ (нѣсколько приведенный  
въ замѣшательство)

Такъ ! но могъ ли я поступить иначе ? Выслушай и суди меня.

(И слабый, легковѣрный Лизіасъ подробно разсказалъ вѣроломному своему другу приключеніе свое съ Сіяною . . . все то , что Гнатонидъ зналъ уже трезвѣ подкупленнаго невольника ; и когда Лизіасъ окончилъ свое повѣствованіе , Гнатонидъ нагаль смѣяться изо всей силы.)

ГНАТОНИДЪ.

Вошъ тебѣ на ! слыхано ли это , чтобъ такимъ образомъ поступали съ дѣвкою ея состоянія ? Мужъ ! . . . онъ кажется чудовищемъ въ глазахъ Сіяны . . . Вышли за него для нее поже , что запереть ее въ чепырехъ стѣнахъ на всю жизнь . . . Любовь , золото , забавы , а особливо свободу , — вошъ что ей надобно бы было предложить . . . А то желая пережениться на всѣхъ нашихъ красивыхъ женщинахъ , всегда не удастся тебѣ съ такимъ безумствомъ попользоваться щасіемъ ; я это тебѣ предсказываю . . . Однимъ словомъ , не надобно жениться на танцовщицѣ ; съ нею можно расположиться , и такой способъ , удобной для обоихъ , одинъ только для нее приличенъ .

ЛИЗИАСЪ.

Я вижу, мой другъ, что ты совсѣмъ ложнаго мнѣнія о этой чудной дѣвушкѣ. . . Сіяна могла быть слабою, но никогда безчестною. . . Для одной шутки не бросаюся въ море.

ГНАТОНИДЪ.

А этотъ старикъ съ судномъ, которой какъ будто бы нарочно шутъ былъ. . . Бѣдный Лизіасъ! какъ тебя проводятъ!

ЛИЗИАСЪ.

Не отказались бы отъ моей руки, отъ моего имѣнія, ежели бы были жадны къ золоту. . .

ГНАТОНИДЪ.

То-то и есть. . . Жена должна берегать, а любовница можетъ распотчаться.

ЛИЗИАСЪ.

Перестанемъ о этомъ говорить. . . Ты меня токмо печалишь, не могши меня убѣдить. . . Вотъ Мениллъ.

ГНАТОНИДЪ.

Да! нѣкоторые изъ общихъ нашихъ пріятелей ужинаютъ сего дни у меня; сдѣлай мнѣ удовольствіе, Лизіасъ, приходи и ты ко мнѣ.

ЛИЗІАСЪ.

Я не могу; пиршества. . .

ГНАТОНИДЪ.

О! это не пиршество, но простое собраніе друзей.

ЛИЗІАСЪ.

Увидимъ.

ГНАТОНИДЪ.

Я надѣюсь, что ты придешь.

ЛИЗІАСЪ.

Можетъ быть.

ГНАТОНИДЪ.

Покажи мнѣ эшимъ опытъ чисто-сердечнаго примиренія.

ЛИЗІАСЪ.

Я согласенъ, но только. . .

ГНАТОНИДЪ.

Что такое?

ЛИЗІАСЪ.

Совсѣмъ чтобъ не было женщинъ.

ГНАТОНИДЪ.

Странной человѣкъ!

ЛИЗІАСЪ.

Объщаешь ли ты это?

ГНАТОНИДЪ.

И такъ, чтобъ совсѣмъ не было женщинъ.

Лизіасъ пошелъ на ристалище, а Гнатонидъ подъ нѣкоторымъ предлогомъ



возвратился домой, чтобы уведомить Тимандру о своемъ успѣхѣ. Вотъ что онъ написалъ ей:

„Гнатонидъ тысячу разъ цѣлуетъ Тимандру. Цитиска попалась въ мои сѣти, я отдаю тебѣ ее сегодня же; ты можешь подспричь ей крылья, если тебѣ будетъ угодно. Ты припворишься, будто не звана и зашла къ намъ нечаянно; ибо надобно тебѣ сказать, что Лизіасъ липаетъ отъ обращеніе къ твоему полу. Онъ васъ боится. Когда бы торжество, которое я готовлю тебѣ, было не столь легко и лестно, я поздравилъ бы тебя напередъ, но. . . прощай, милая! „



## СТОЛОВАЯ КОМНАТА У ГНАТониДА.

Лизіасъ, Гнатонидъ, Мениллъ, Демасъ, Анишъ и другіе гости. — Ужинъ при концѣ, винные пары разгорячили головы; даже и Лизіасъ нагинаятъ развеселяться.

ГНАТОНИДЪ (встаетъ, держа въ рукѣ сосудъ, обвитый розами. — Всѣ умолкаютъ.)

Всесильная Венера! божественное сладострастіе! пріятности, смѣхи, игры,

Л а

любовь! милые ушѣшители мученій младыхъ лѣтъ! для васъ вѣрный вашъ обо-  
жатель дѣлаетъ сіе изліянiе!

(Въ ту минуту, когда хочетъ онъ  
излить вино, Тимандра, покры-  
тая флеромъ, выходитъ въ горни-  
цу, становится позади Гнато-  
нида, который притворяется,  
будто ее не видитъ; она выхва-  
тываетъ у него сосудъ).

ТИМАНДРА (притворнымъ го-  
лосомъ).

Постоянная и чистосердечная лю-  
бовь! отрада чувствительнаго и прав-  
диваго сердца! да будетъ шебъ сіе из-  
ліянiе!

ЛИЗИАСЪ (огорчительнымъ  
голосомъ).

Женщина ли это говоритъ?

ТИМАНДРА.

Женщина.

Л И З И А С Ъ.

Клянусь Юпитеромъ, что я этому  
не вѣрю. . . Посмотримъ (онъ встаетъ  
къ Тимандрѣ, снимаетъ съ нее покрывало,  
узнаетъ ее, и удаляется въ изумленіи)  
Тиман. . .

ТИМАНДРА.

Лизіасъ! (она краснѣетъ, кладетъ руку  
на свое сердце, и оборачивается назадъ, какъ  
бы желая скрыть свое смущеніе) Боги. . .

(Глубокое молчаніе. — Вдругъ оно прерывается громкимъ смѣхомъ всѣхъ гостей. . . Лизіасъ кидаетъ сердитый взглядъ на Гнатонида, и садится тихо на мѣсто свое; невольники подаютъ кресла, Тимандра садится съ разстроеннымъ видомъ.)

ГНАТОНИДЪ.

Какой щастливой случай привелъ къ намъ Тимандру?

ТИМАНДРА.

Мой приходъ не совсѣмъ нечаянной; но когда бы я знала (она кидаетъ выразительной взоръ на Лизіаса, которой его примѣчаетъ) Поистиннѣ, Гнатонидъ, моя безразсудность приводитъ меня въ опчаяніе.

ГНАТОНИДЪ.

Потому что ты намъ доставляешь неожиданное щастіе.

ТИМАНДРА (съ принужденною улыбкою).

Я этомъ опвѣтъ могла уже предвидѣть; но тебѣ должно знать, Гнатонидъ, что такого роду привѣтствія такъ стары, что они, не смотря на величайшую истинну, дѣлаются ласкою. . . Однако же я должна предъ тобою извиниться, то есть разсказать тебѣ при-

чину моего прихода. . . Тотъ молодой живописецъ, котораго принялъ ты въ свое покровительство, съ восхищеніемъ разсказывалъ мнѣ сегодня по ушу обь одной картинѣ, которую онъ для тебя сдѣлалъ. . . Я возвращалась теперь съ гульбища, и проходя мимо твоихъ воровъ, вздумала о сей картинѣ; я вхожу, думаю, что ты вышелъ, вступаю въ сію залу, меня не примѣтили, я отнимаю у тебя сосудъ и. . . Суди о моей дерзости.

ЛИЗИАСЪ (съ сторону).

Эта исторія кажется мнѣ не слишкомъ вѣроятна; однако же она можетъ случиться. (съ служъ) Было такое время, что *Тимандра* была не великая любительница живописи, такъ что она однажды отказалась сдѣлать четыре шага, чтобъ увидѣть превосходнѣйшую работу. . . Но вкусъ перемѣняется.

ТИМАНДРА.

Да, онъ и долженъ перемѣняться. . . Премѣнчивость возбуждаетъ ушѣхи, единообразность ихъ умерщвляетъ. . . Чтобъ лучше веселишься, надобно быть такъ непостоянну, какъ бабочка. . . Не такъ ли и ты думаешь, *Лизіасъ*?

(*Лизіасъ кусаетъ себѣ губы и пощипываетъ глаза.*)

ГНАТОНИДЪ.

Надобно имѣть мои глаза и сердце, прекрасная *Тимандра*! тогда можно быть убѣждену, что ты никого не убѣришь, что непостоянство составляетъ счастье въ жизни — Какъ ты думаешь о этомъ, *Лизіасъ*?

ЛИЗИАСЪ.

Я думаю. . . что чувствованіе мое должно быть довольно холодно. . . Да, — послушай, другъ мой, ты знаешь, что я до безумія люблю живопись, а ничего мнѣ не говоришь о новомъ моемъ пріобрѣтеніи. . . Можно ли посмотрѣть эту вываленную картину?

ГНАТОНИДЪ (*въ сторону*).

Выдумка удастся. . . (*въ слухъ*) Теперь нѣсколько поздно; однако же, когда тебѣ угодно. . .

ЛИЗИАСЪ (*съ живостію*).

Очень! очень! пойдёмъ! . . .

ГНАТОНИДЪ.

Ты совсѣмъ позабылъ, что оставишь такимъ образомъ гостей весьма непристойно; но вотъ *Тимандра*, копорая давно уже желаетъ видѣть мою галлерею; я отдаю ее на руки знакоку,



которой исполнитъ эту должность лучше меня, хотя и съ сожалѣніемъ я ему уступаю оную. . . . Тимандра! Лизіасъ идетъ съ тобою.

ЛИЗИАСЪ (*встаетъ въ смущеніи и приближается къ Тимандрѣ съ приметною досадою.*)

Препорученіе, которое дѣлаешь мнѣ Гнатонидѣ, конечно лестно для. . . . Когдабъ. . .

ТИМАНДРА (*съ нѣжностію*).

Нѣтъ, Лизіасъ, это было бы во зло употреблять швое учтивство; я совершенно ничего не знаю. . . Я надѣлаю тебѣ тысячу вопросовъ.

ГНАТОНИДЪ.

Вопросы прекрасной женщины никогда не бывають въ тягость, а особливо когда можно шакъ надежно отвѣшествовать, какъ мой другъ.

ТИМАНДРА.

И шакъ я соглашаюсь. . . Но. . .

ГНАТОНИДЪ.

И къ чему столько учтивства. . . Берегись, Тимандра. . . Можно будешь подумашъ. . .

ТИМАНДРА.

Что я совсѣмъ непонятна. . .

( Она подаетъ руку Лизіасу, и выходя кидаетъ на Гнатонида нѣчто значущій взоръ. . . Глухой шумъ между гостями.)



КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ.

( Глобусы, сферы, музыкальные орудія, въ концѣ кресла и проч. Лизіасъ ведетъ Тимандру за руку )

ТИМАНДРА.

Такъ, Лизіасъ, я полюбила до безумія это волшебное искусство, или по крайней мѣрѣ хочу себя въ этомъ увѣришь. . . (нѣжно) Когда имѣешь весьма чувствительное сердце, надобно утѣшашь его произведеніями ума.

ЛИЗІАСЪ.

Правда, когда не лзя его удовольствовать. . . но ты, Тимандра, украшенная всѣми прелестями младости, обожаемая самымъ блестящимъ Аѳинскимъ юношествомъ. . . .

ТИМАНДРА.

О Лизіасъ! . . . какъ худо ты меня знаешь! . . . Не уже ли ты такъ несправедливъ, что думаешь, будто сіи вертушки могутъ мнѣ нравиться? . .

М

ЛИЗИАСЪ.

Ахъ, извини! я не зналъ, что ты также сдѣлалась Философкою.

ТИМАНДРА.

Эта насмѣшка меня не огорчаетъ... я думала, *Лизіасъ*, что я имѣю нѣкоторое право на твое почтеніе.

ЛИЗИАСЪ.

О! конечно! . . . я такъ твоей полъ почишаю, что не лѣзя больше. . . онъ достоинъ всякаго уваженія; ежели тебѣ угодно, то я стану его обожать; вишь это болѣе, нежели любить. . .

ТИМАНДРА.

Я этого не знаю, но по крайней мѣрѣ это гораздо легче.

ЛИЗИАСЪ.

Также гораздо лестнѣе для самолюбія. . . это придаетъ болѣе блеску. . . пышности. . . болѣе дѣлаетъ шуму.

ТИМАНДРА (*усмѣхаясь*).

Удивляйся моей простотѣ; до сихъ поръ я думала, что тайность есть величайшая прелестъ любви.

ЛИЗИАСЪ.

Да, сперва, когда женщины умѣли любить; но съ того времени, какъ онъ

увидѣли, что несравненно спокойнѣе  
быть любимыми. . . то имъ такъ омер-  
зѣла эта тайность. . . и сіе совсѣмъ  
нечудно.

ТИМАНДРА (*вздыхнувъ*).

Къ стыду нашего пола, я принуж-  
дена согласиться. . .

Л И З І А С Ъ.

И! Тимандра! на что въ этомъ со-  
глашаешься? . . .

ТИМАНДРА (*сердитымъ го-  
лосомъ*).

Правда, что большая откровенность съ  
нѣкоторыми людьми совсѣмъ не нужное  
дѣло. . . Ахъ! вотъ безъ сомнѣнія та кар-  
тина, которую хотѣла я видѣть; она пред-  
ставляетъ, ежели не обманываюсь,  
оставленную на горѣ Наксѣ Аріану. . .  
Какія краски! какая живость!

Л И З І А С Ъ.

Сія картина тѣмъ совершеннѣе мнѣ  
кажется, что живописецъ срисовывалъ  
точно съ природы. . . ибо видишь ли,  
Тимандра, не сожалѣніе нѣжной любви,  
но злоба раздраженного самолюбія изо-  
бражена на лицѣ Аріаны. . . она не сто-  
нетъ, но грозитъ. . . О! какъ хорошо  
этоъ молодой человѣкъ знаетъ женщинъ!

ТИМАНДРА (съ стороны).

Насмѣшка его слишкомъ уже груба. . . тѣмъ лучше. . . это значитъ, что онъ не совсѣмъ равнодушенъ. . . я бы не столько была рада, ежели бы онъ былъ учтивѣе.

ЛИЗИАСЪ.

Прекрасная Княжна! ты скоро будешь ушѣшена. . . я вижу приближающагося Вакха. . .

ТИМАНДРА.

(Она притворяется, будто не слышитъ Лизіаса; кажется, все вниманіе ея обращено на картину; нечувствительно глаза ея наполняются слезами, наконецъ вскричала она съ чувствительностію.)

О Аріана! несчастная Княжна! какъ живо чувствую я все, что ты должна терпѣть въ сію ужасную мину! Ахъ! удары, наносимые любезною рукою, гораздо чувствительнѣе. . . Сіи раны навѣки неизцѣлимы. . . О мужчины! свирѣпыя и щеславныя творенія! и вы еще укоряете насъ въ справедливомъ нашемъ недоверіи, въ нашемъ жестокомъ опасеніи? Ахъ! запрешите трепещать жертвъ подъ ножомъ жреца! боязливой голубкѣ убѣгать отъ хищнаго трана, го-



поваго ее разшерзашь. . . (какъ будто опамятавшись) Ахъ. . . извини Лизіасъ! . . . я заблуждаюсь. . . (помолчавъ) Бываютъ такія минушны, въ которыя сердце противъ моего желанія. . . предметы, напоминающіе нѣкоторые случаи. . . но тебѣ ли должна говорить Тимандра, сколько она чувствительна?

(Она садится на кресла въ самомъ приманчивомъ положеніи; по томъ отирая слезы, кажется, приневоливаетъ себя, печально улыбается Лизіасу и простираетъ къ нему руку.)

Извини сію минутную мою слабость, мой бывшій другъ! . . . я ребенокъ. . . не упоминай болѣе о томъ! . .

Тимандра была въ сію минушу болѣе, нежели прекрасна. . . она восхищала собою. . . Любострастное положеніе, сей печальной голосъ, унылой взоръ, которой всегда имѣетъ дѣйствіе надъ чувствительною душою; голосъ ея, ея движенія; тысячи страстныхъ мыслей, которыя должны были сами собою представиться воображенію Лизіаса; сумерки, начинающія ихъ окружать, тишина, уединеніе, все способствовало къ его побѣжденію, всему надлежало оное ускорить. : Огорченное его самолюбіе покрыло

непроницаемымъ флеромъ образъ *Сі-яны*. . . съ негодованіемъ онъ вспоминалъ о ней. . . однако же тщеславіе его еще сражалось. . . Хитрая *Тимандра*, коюрая ни въ чемъ не хотѣла пускаться на удачу, знала, что рѣшительная минута еще не настала. . . Она прищворилась нѣсколько успокоившеюся, и бросивъ на *Лизіаса* самой снраспный взоръ, взяла теорбу, шупъ находившуюся.

### ТИМАНДРА.

Ты знаешь арію *Аріаны*. . . она сочинена опмѣнно прекрасно. . . это любимая моя арія. . . (самымъ ласкательнымъ голосомъ) хочешь ли ее послушать?..

Выдумка была смѣла, и потому не ожидая отвѣта отъ *Лизіаса*, коего принужденный видъ извѣялъ нерѣшимость, она начала играть.

### ТИМАНДРА (играетъ).

Садись *Лизіасъ*! . . . (она играетъ съ большою живостію) это не долго будетъ (она играетъ самое лучшее адажію) но ежели тебѣ это не нравится (съ нѣжностію) однако ты любилъ слушать, когда я пѣвала; иногда ты прослушивалъ меня цѣлые часы.

ЛИЗИАСЪ (восхищенный).

Иногда ? ахъ ! всегда ! всегда !

При сихъ словахъ *Тимандра*, увѣренная въ побѣдѣ своей, едва не позабыла свою ролю; удовольствіе сверкало въ глазахъ ея; но она вскорѣ опомнилась. . . Тогда рука, бѣлѣйшая снѣга, касается съ любострастною медленностію струнамъ орудія, глава ея преклоняется назадъ, облако чувствительности покрываетъ прелестные ея глаза и умѣряетъ блескъ ихъ, нѣжныя уста растворяются, подобно распускающейся розѣ, и очарованіе началось — Не громкіе, оглушительные звуки, не принужденной голосъ, которой, употребивъ всю свою силу, все свое искусство, изпоргаетъ похвалы, но не трогаютъ сердца; не опчаяніе, не изступленіе, не свирѣпство любви спаралась выразить *Тимандра*; искусная прелестница довольно знала свойства того, котораго она хотѣла покорить. . . сладостная меланхолія оживляла ея пѣніе; нѣжные, жалобные звуки, причиняющіе сладостное трепетаніе и нечувствительно плѣняющіе душу, звуки плачевные и пріятные, иногда скорые, иногда длительные и соединенные не-

чувствительными опшѣнками, сопровождали ея пѣніе; они умирали на губахъ ея, подобно журчанію отдаленнаго водопада. . . не внимлетъ слухъ, но сердце наслаждается! Наконецъ пѣніемъ своимъ она уподоблялась *Нинѣ*, зовущей своего возлюбленнаго, и вопрошающей о немъ у отголосковъ, у птицъ, у всей природы. . . Движеніе ея, взоры, ея положеніе, все изъясняло въ ней глубокую скорбь злѣйшей любви. . . она стеснала подъ перстами ея, вздыхала на устахъ ея; сердце *Тимандры*, казалось, истекало и изливалось въ мелодическихъ тонахъ. . . *Лизіасъ* внѣ себя; онъ уподобляется одному непостоянному *Фезею*, котораго сія новая *Аріана* призываетъ въ свои объятія; едва можетъ онъ удержаться; уже колѣна его сами собою нагибаются, онъ хочетъ упасть къ ногамъ очаровательницы. . . *Тимандра* все видѣла, все чувствовала. . . она еще допронулась до орудія раза два, тихо опустила его на полъ, и закрывъ лице обѣими руками, упала навзничь, давъ свободное теченіе слезамъ. . . Электрическая искра не имѣетъ быстрѣйшаго дѣйствія. . . *Лизіасъ* у ногъ ея, онъ проспираетъ руку свою около ея стана; трепещетъ отъ удовольствія,

страсть спираетъ дыханіе его, отъ-  
емлетъ у него языкъ. . . . *Тимандра*,  
кажется, въ горести долгое время не  
чувствуетъ, что происходитъ вокругъ  
ее. . . Наконецъ она вспаетъ, взираетъ  
на него, трепещетъ, кладетъ руки на  
плеча его, смотритъ на него съ восхи-  
щеніемъ, взоръ ея дѣлаетъ ему нѣжны-  
шіе выговоры. . . Потомъ, какъ бы вле-  
комая силою страсти, она прижимаетъ  
его къ своему сердцу, напечатлѣваетъ  
на устахъ его огненной поцѣлуй. . . .  
глава ея тихо падаетъ на грудь его,  
медленной и страстной вздохъ вздымаетъ  
грудь ея, глаза ея смыкаются. . . она  
лишается чувствъ. . . О младая чипа-  
тельница мои! не тревожьтесь! перо мое  
цѣломудренно, оно хранитъ почтеніе къ  
вашей стыдливости, къ сему нѣжному  
цвѣтку, умирающему единожды, и ня-  
когда не возраждающемуся. . . . Ахъ! не  
опъ меня онъ поблекнетъ. Подобная кар-  
тина усовершеняется, воображеніе приво-  
дитъ ее къ окончанію. . . Я останавли-  
ваюсь. . . Хотя сіе повѣствованіе весьма  
соединено съ предметомъ моимъ, однако  
же я остерегусь распространять оное;  
молодому путешественнику позволено  
срывать цвѣты, попадающіеся ему на



пути его, и хотя сіе пріятное упражненіе веселитъ его, но не долженствуетъ его удерживать.

Когда любострастіе укрѣпляетъ въ другой разъ узы, распоргнутыя непостоянствомъ, то они становятся тѣмъ крѣпче. Любовница, проливавшая слезы, о которыхъ сожалѣютъ, становится чрезъ то милѣе, любезнѣе. Неописанная красота, тайная и могущественная прелесть безпрестанно влечетъ насъ тогда къ милой очаровательницѣ, являющей намъ снова vlastъ своего взора. . . *Лизіасъ*, слабый *Лизіасъ*, приносящій въ обѣщія каждой своей любовницы чистосердечіе, искренность, пылкость наслаждающагося въ первый разъ, чувствовалъ въ сію минушу всю силу сего вѣроломнаго очарованія. Никогда *Тимандра* не казалась ему прекраснѣе, достойнѣе обожанія его; спросить его превращается въ неистовство: онъ не наслаждался, но такъ сказать пожиралъ. . . а *Тимандра*? .. *Тимандра*, по краткомъ упоеніи, чувствовала только славу торжества своего надъ ненавистною соперницею, и удовольствіе, что совершила мщеніе, о которомъ уговорила она съ *Гнатонидомъ*.

Лизіасъ забывался въ объятіяхъ соблазнительницы нѣсколько недѣль, когда. . . но пусть явятся они на сценѣ.



## КОМНАТА ТИМАНДРЫ.

(Лизіасъ сладострастно лежитъ въ объятіяхъ Тимандры, голова его наклонена на грудь ея. . . взоры ихъ вострѣтаются. . . самое выразительное молчаніе.)

### Л И З І А С Ъ.

Тимандра! обожаемая любовница! почто не могу я покоиться такимъ образомъ цѣлые вѣки въ объятіяхъ твоихъ? . . . принимаешь въ себя сладкое твое дыханіе, вмѣшивъ съ благовономъ сей розы, приколотой у груди твоей. . . . чувствовать прелесть сердца твоего подъ рукою моею. . . устремивъ глаза мои на тебя, скончаешь жизнь свою въ сладкомъ поцѣлуѣ.

ТИМАНДРА (поцѣловавъ его).

За чѣмъ, милой другъ! имѣешь всегда сіи печальныя и меланхолическія мысли? умерешь! ахъ! спанемъ лучше жить. . . спанемъ жить для любви, для того, чтобы говорить о ней, безпрестанно доказывать оную.

ЛИЗИАСЪ.

Милая прелестница! позволь, *Тимандра*, позволь обнять э́тотъ нѣжной, тонкой станъ! . . . Ахъ! почто не могу я, подобно мягкому плющу, обвиться вокругъ тебя. . . . осязать тебя со всѣхъ сторонъ. . . слѣять существо мое съ твоимъ — О возлюбленная! сколько ни прижимаю тебя къ сердцу моему, мнѣ кажется, что ты все отъ меня далеко.

ТИМАНДРА.

Милой льстецъ! (*съ притворною важно-  
стію*) но всегда ли ты будешь такъ мы-  
слишь, *Лизіасъ*?

ЛИЗИАСЪ (*укоризненнымъ го-  
лосомъ*).

*Тимандра*!

ТИМАНДРА (*шутливымъ го-  
лосомъ*).

О! не сердись; развѣ ты забылъ?

ЛИЗИАСЪ (*закрываетъ ей ротъ*).

Плутовка! знаю, что я былъ без-  
уменъ, что я оставилъ *Тимандру*, чая  
обрѣсти счастье, какъ будто бы оно мо-  
гло быть тамъ, гдѣ нѣтъ ее; какъ буд-  
то бы она не была все то, что Природа  
сотворила совершеннѣйшаго. . . Такъ,  
прекрасная *Тимандра*, сія нѣжная мать  
истощила себя, разсыпая на тебя дары  
свои, и я увѣренъ, что она никогда не

произведетъ подобной тебѣ смертной...  
ты никогда не будешь имѣть соперницы.

ТИМАНДРА (*въ сторону*).

Однакожъ я имѣла ее, вѣроломный!...  
но я опмшу... (*въ служъ*) Ты меня слиш-  
комъ хвалишь, любезный мой. . .

Л И З І А С Ъ.

Ахъ! кто бы могъ? . . . сѣя бѣло-  
мраморная грудь, сѣя непокорливая шея,  
которая не допускаетъ себя закрыть ко-  
сынкою; какъ же не стыдно, Тимандра!  
на что ее закрывать? (*она дѣлаетъ движе-  
ніе, показываетъ ногу, не закрывая шеи*)  
сѣя столь милая ножка. . . О милая моя!  
глаза мои всюду встрѣчаютъ прелести,  
совершенство! . . . позволь губамъ мо-  
имъ принести каждой красотѣ твоей  
жертву сердца моего, позволь покрыть  
тебя моими поцѣлуями... какъ горятъ они!  
они подобятся искрамъ, они проходятъ  
въ жилы мои. . . кровь моя кипитъ. . .  
Нѣтъ, ты не просшая смертная! (*онъ  
становится на колѣни*) у ногъ твоихъ  
надлежитъ тебѣ обожать.

ТИМАНДРА (*кидаетъ на него  
страстный взоръ, цѣлуетъ  
его и старается его поднять.*)

Миленькой! . . . встань! ты состав-  
ляешь все мое удовольствіе и щастіе. . .  
встань же милой другъ!

ЛИЗИАСЪ.

О! оставь, оставь! мнѣ очень хорошо! но нѣтъ. . .

(Онъ вдругъ встаетъ и беретъ Тимандру въ свои объятія.)

ТИМАНДРА.

Чего ты хочешь?

ЛИЗИАСЪ.

На колѣнки. . .

ТИМАНДРА (нѣжно усмѣхнувшись).

Ну вотъ! доволенъ ли ты?

ЛИЗИАСЪ.

О какъ ты легка, Тимандра! я хотѣлъ бы тебя болѣе чувствовать. — Обойми такъ меня. . . положи свою руку въ мою. . . теперь поцѣлуй. . . еще. . . еще. . . О упоющее сладострастіе! . . .

(Онъ тихо кладетъ голову свою на плечо Тимандры, которая воспользовалась сею минутою, чтобъ дать условленный знакъ скрывающемуся въ кабинетѣ Гнатониду. Гнатонидъ вдругъ выбѣгаетъ, показываетъ себя удивленнымъ, и отстороняется, смѣясь изо всей силы; Лизіасъ тотчасъ встаетъ, а Тимандра испускаетъ пронзительный вопль.)



ГНАТОНИДЪ.

Ха! ха! ха! ха! забавное приключе-  
нiе! ха! ха! ха! ха! это называется  
не шрапиль по пустому времени, поль-  
зоваться своимъ правомъ до послѣдней  
минушy! ха! ха! ха! ха!

ЛИЗИАСЪ.

Гнатонидъ! какъ ты безстыд —

ТИМАНДРА (съ шутиливымъ  
видомъ).

Что за глупость! . . . развѣ шакъ  
входящъ къ людямъ, не сказавшись на-  
передъ. . . иногда этого не жалуютъ. . .

ГНАТОНИДЪ.

Я это разумѣю. . . но на сей разъ  
имѣю довольно причины.

ЛИЗИАСЪ (разсерженный).

Причины быть наглымъ?

ГНАТОНИДЪ.

Совсѣмъ не то; но чтобы воспользо-  
ваться нѣкоторыми правами. . . .  
(Онъ приближается къ Тимандрѣ весьма воль-  
но, и дѣлаетъ видъ, будто хочетъ поцѣло-  
вать ее.)

ЛИЗИАСЪ (отталкиваетъ его  
съ угрожающимъ видомъ).

Я думаю, что ты обезумѣлъ.

ГНАТОНИДЪ (холодно).

Онъ удовольствія, такъ. . . (оборачивается къ Тимандрѣ) Окончимъ же, радость моя! я думаю, что ты не забыла то милое обѣщаніе, которое дала мнѣ въ недавномъ времени. . . а сверхъ того эта записка. . .

ЛИЗИАСЪ (вырываетъ у него одну).

Записка! что это значитъ? (онъ читаетъ) Я обѣщаю Гнатониду, сыну Лизистрата, пожертвовать ему всѣмъ его солерниками, какіе бы они ни были, когда того онъ потребуетъ и. . .

Возможно ли Тимандра?

ТИМАНДРА (шутливымъ голосомъ).

Увы! — ты видишь, что сумазбродство нашего друга есть заразительная болѣзнь; онъ меня склонилъ. . . и поелику я общала. . .

Л И З И А С Ъ.

Вѣроломная! . . . такъ скоро забываешь ты клятвы. . .

ТИМАНДРА.

Любовныя клятвы! . . . сперва я имъ вѣрила, но ты самъ вывелъ меня изъ заблужденія, и благодаря швоей вѣтрен-

ности, любезный мой Лизіасъ, ты да-  
ешь мнѣ право, (подходитъ къ Гнатониду,  
которой подаетъ ей руку) предпочесть те-  
бѣ нынѣ Гнатонида, какъ ты недавно  
предпочелъ мнѣ свою Сіану. . .

ЛИЗИАСЪ.

Сіану! какая жестокость! . . . ахъ!  
вѣроломные! вы сговорились. . .

ТИМАНДРА.

Какъ тебѣ угодно, другъ мой Лизи-  
асъ! . . . Повѣрь мнѣ, не представляй  
здѣсь отчаянія; эта роля столь же смѣ-  
шна, какъ и бесполезна. . . разстанемся  
добрыми друзьями, можешь быть мы  
поладимъ когда нибудь. . . ты меня по-  
кинулъ, теперь и я тебя покидаю въ  
свою очередь; такъ все идешь на свѣшъ —  
впредь узнаешь ты, что нѣкоторыхъ  
обидъ женщины не прощаютъ. (Она бро-  
сается въ объятія Гнатонида, который даетъ  
ей пламенный поцѣлуй) Такимъ-то обра-  
зомъ мѣшу я въпреному любовнику, о  
которомъ можешь стать имѣла я сла-  
бость сожалѣть.

ГНАТОНИДЪ.

Прощай, другъ мой! Гнатонидъ не  
дастъ даромъ обижать своихъ любовницъ.  
(Она уходитъ Тимандру въ кабинетъ; раз-  
яренный Лизіасъ устремляется за нимъ; но  
дверь запирается и слышанъ хохотъ.)

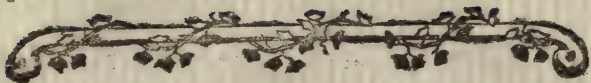
ЛИЗИАСЬ (по краткомъ молчаніи).

Довольно ли я униженъ? — въроломная! не прошло минуты, какъ она здѣсь покоилась въ моихъ объятіяхъ. . . . теперь. . . . пусть навсегда будетъ прожляшъ сей полъ. . . Хамелеоны!

(Онъ бросается въ двери. Тимандръ и Гнатонидъ выходятъ изъ кабинета, продолжая смѣяться; они садятся на софу, которую оставилъ Лизіасъ, и. . . . и опускаю занавѣсъ.)

*Концецъ второй Книги.*





# С І Я Н А ,

и л и

## И Г Р А С У Д Ь Б Ы .

---

### К н и г а Т р е т і я .

**О** прекрасные дни Греціи! о время славной памяти! погрознутъ вѣки въ нощи временъ, преидутъ поколѣнія; но память ваша не преидетъ во вѣки. Знаменишья дѣянія предковъ нашихъ исчезнутъ въ памяти челоуѣковъ; они забудутъ даже самое имя *добраго Генрика*, но вы одни никогда не будете забвенны. Новѣйшіе памяшники разума и искусствъ падутъ подъ косою вѣчнаго испребишеля; вы одни, подобно ему, пребудете вѣчны. Ангелъ безсмертія воздвигнулъ престолъ свой на гордыхъ развалинахъ вашихъ, и вселенная съ почтеніемъ созерцаетъ ихъ. . . О прекрасные дни Греціи! о время славной памяти! не воскреснете ли вы паки? . . .



Насталъ день, назначенный для игръ въ честь *Нептуна*. Лазуревой сводъ покрылъ горизонтъ опечесства *Лизіасова*, и дневное свѣтило изливало чистѣйшіе лучи свои на долину, гдѣ юношество *Аѳинское*, красотою подобное славѣ, мужествомъ подобное богу Марсу, собралось нюжать лавры. Среди сего блестящаго сонма взоры съ удовольствіемъ усматривали неустрашимаго *Лизіаса*: въ мину-ту, когда слава призывала его на поля чести, онъ становился другимъ чело-вѣкомъ; слабъ и нѣженъ въ объятіяхъ прекрасной женщины; въ шлемъ — онъ былъ герой.

Безчисленное множество народа зани-мало ступени амфитеатра, коего окруж-ность стибалась продолговатымъ шаромъ. Неизгладимое пятно покрыло бы гражда-нина, которой не захотѣлъ бы участво-вать въ семъ народномъ праздникѣ. Ху-дожникъ оставлялъ свою работу, земле-дѣлецъ покидалъ свою соху, несчастный приходилъ забывать тамъ свои горести, а бѣдный нищету свою. Красота спре-милась шуда возносить похвалами шор-жество искусства и неустрашимости; старецъ приходилъ ободрять голосомъ и знаками сына, сладчайшую надежду свою,

въ то время, когда робкая и стыдливая любовница едва осмѣливалась возвести глаза на своего возлюбленного; она попеременно трепещетъ и блѣднѣетъ, страхъ и радость колеблютъ сердце ея; наконецъ украдкою взглядываетъ она на любовника, которой пристально на нее взираетъ; онъ понимаетъ ее, и сей взоръ дѣлаетъ его непобѣдимымъ.

Между тѣмъ звуки трубъ возвѣщающъ прибытіе судей, полководцовъ, начальниковъ республики; они переходятъ площадь и занимаютъ мѣста на возвышеннѣйшихъ ступеняхъ амфитеатра. — Вскорѣ данъ знакъ. — Я не останавливаюсь на описаніи борьбы, ручного боя, мешанія кружка и бѣганія; занимательнѣйшее, чрезвычайнѣйшее явленіе меня ожидаетъ.

*Лизіасъ*, котораго чело покровенно было сугубымъ вѣнцемъ, устремляется на своей колесницѣ; спокойнымъ и горделивымъ окомъ измѣряетъ онъ пространство, которое проѣхать долженъ; бодрые кони его раздѣляютъ непереносимость своего господина; они ударяютъ ногами въ землю, и ржатъ, потрясая бразды, умѣряющія жаръ ихъ; всѣхъ очи обращены на мужественнаго сына Ник-

ретова; имя его переходитъ изъ устъ въ уста, ласкательный шумъ даетъ ему знать о участи, которое въ немъ принимаютъ; онъ спалъ, казалось, отъ того еще скромнѣе. — Между тѣмъ колесницы поставлены въ рядъ, заграда опровергается. . . онѣ пускаются всѣ вмѣстѣ, и земля спонетъ подъ быстрымъ ихъ бѣгомъ; таковъ глухой шумъ приближающейся бури; таковъ Борея, вторгающійся въ нѣдро дремучаго лѣса. . . . Нечувствительны колесницы раздѣляющіяся, вскорѣ оставляющъ онѣ между собою долгой промежутки, наконецъ *Лизіасъ* упреждаетъ всѣхъ своихъ соперниковъ, и восклицанія несутся со всѣхъ сторонъ. Онъ усугубляетъ скорость, кони его едва касаются песка, они летятъ, колеса кажутся въ оси неподвижными; такъ быстро ихъ обращеніе. Надежда угасаетъ въ сердцахъ соперниковъ его; они препещутъ отъ ярости. Уже герой не слышитъ болѣе стуку колесницъ ихъ, уже цѣль, кажется, на встрѣчу къ нему приближается. . . какъ вдругъ трещитъ, переламывается ось. . . опрокинутая колесница влечется по землѣ; *Лизіасъ* колеблется, упадаетъ, запутавшись въ вождахъ; испуганные кони, не чувствуя

управляющей ими руки, предаются природной своей стремительности. . . . Неšťастный былъ на краю гибели. . . вдругъ. . . о неожиданное щастіе! . . . юная дѣвица, устремляясь съ ступеней амфитеатра, бѣжитъ съ распрепанными власами на площадь, и бросается передъ коной. . . . они останавливаются. Тогда незнакомка возводитъ къ небесамъ взоръ благодарности, и безъ чувствъ упадаетъ въ объятія старца, которой, тѣшечно спаравшись удержатъ ее, прибѣжалъ теперь, чтобы подать ей помощь. . . . Вскорѣ шумъ радости послѣдуетъ за молчаніемъ ужаса, и вопли удивленія и веселія наполняютъ весь амфитеатръ. . . . Между тѣмъ *Лизіасъ* встаетъ, бросаетъ безпокойный взглядъ на юную свою избавительницу, внезапно устремляется къ ней и вопіетъ: боги! *Сіяна*! . . . Услышавъ столь любезной голосъ, *Сіяна* открываетъ прекрасные свои глаза, видитъ любовника у ногъ своихъ, и чело ея покрывается скромнымъ румянцемъ. . . . оба упадаютъ въ объятія *Даксифана*. . . . Я не могу представить здѣсь восторговъ сей любезной четы и отеческой радости добраго старца. . . я бросаю кисть мою! . . . картина останется несовер-



шенною. Чувствительныя души! пусть окончитъ ее воображеніе ваше! . . .

Но мгновенно черты *Лизіаса* оживляются, глаза его блистають живѣйшимъ огнемъ, величественно возвышается глава его, осанка его и поступь являютъ въ немъ полубога. — *Сіяна!* вопіетъ онъ наконецъ, любезная *Сіяна!* предъ симъ безчисленнымъ сонмомъ согражданъ моихъ хочу я предложить дѣло любви, и опцы опечества будутъ судіями моими! — Онъ рекъ — и взявъ любовницу въ свои объятія, съ быстрой молніи несетъ ее къ ступенямъ, занимаемымъ старцами. . . Шумъ удивленія переходитъ изъ ряда въ рядъ. . . *Сіяна*, изумленная, блѣдная и трепещущая, едва держалась; толпа юныхъ дѣвицъ приходилъ къ ней на помощь и старается ободрить ее. Такъ увядающая роза, не въ силахъ будучи противиться усиліямъ бури, преклоняетъ главу свою на ближнюю свою сосѣдку.

Между тѣмъ *Лизіасъ*, котораго изступленіе любви возноситъ въ сію минуту превыше прочихъ смертныхъ, почтительно наклоняется предъ собраніемъ старцевъ, и снимая одною рукою шлемъ, простираетъ другую, требуя молчанія.



ЛИЗИАСЪ (сильнымъ и рѣшительнымъ голосомъ.) . . . !

Отцы опечесства, старцы, воины и вы всѣ мои сограждане и друзья мои! позволите ли говорить мнѣ и предложить, въ сей знаменитый день, дѣло красоты, любви и величайшей добродѣтели. . .

НАРОДЪ (единогласно.)

Говори, о достойный сынъ *Никарета*! говори, мы выслушаемъ тебя! . . .

ЛИЗИАСЪ (обратившись къ старцамъ.)

А вы, мудрые старцы! слава опечесства, и достойные образцы наши общаете ли мнѣ, когда я окончу рѣчь свою, произнести судъ со всею строгостію справедливости?

ПАМФИЛЬ (одинъ изъ старѣйшихъ встаетъ.)

Почто надгробная урна вмѣщаетъ въ себѣ прахъ *Никарета*, мой другъ! почто умеръ онъ, не узрѣвъ прекраснѣйшаго дня для отца гражданина? торжество и славу сына своего. . . Говори, *Лизіасъ*! мы тебя выслушаемъ.

Тогда *Лизіасъ*, возвыся голосъ, повѣдалъ приключенія и несчастія юной своей любовницы, съ тою искренностію и чистосердечіемъ, которое всегда предупреждаетъ въ пользу и дѣлаетъ; онъ

подробно разсказалъ, какія сѣти разставляемы были на легковѣрную ея невинность; онъ не скрылъ, что она не избѣжала оныхъ; но не объявилъ подлаго ея прельстителя; Гнатонидъ былъ другъ его, и онъ чнилъ сіе священное имя. . . по томъ увѣдомилъ, какъ онъ познакомился съ нею; увѣдомилъ о происхожденіи любви своей, о своей нерѣшимости; какъ онъ испоргноуль Сіану изъ свирѣпыхъ воинъ; наконецъ говорилъ о предложеніи ей руки своей, и о великодушномъ ея отказѣ. . . Краснорѣчіе чувства оживляло его слова, пріятная увѣрительность истекала изъ устъ его. . . все собраніе внимало ему съ душевнымъ волненіемъ. . . Наконецъ вступивъ въ обстоятельнѣйшія подробности о связяхъ своихъ съ Сіаною, и о существѣ чувствованій своихъ къ сей милой дѣвицѣ, онъ такъ окончилъ рѣчь свою:

„ Народъ, котораго служеніе богамъ  
„ и любовь къ славѣ собираютъ въ день  
„ сей во едино! я повѣдалъ вамъ о узахъ,  
„ коперыми Судьба и Природа, кажется,  
„ наперерывъ сопрягаютъ насъ. Едва мы  
„ узнали другъ друга, какъ и полюбили  
„ одинъ другаго; безъ меня Сіана не ви-  
„ дѣла бы свѣта дневнаго, меня не

„было бы безъ нее. . . . сколько причинъ  
 „быть любезными другъ другу! О до-  
 „стойные мои сограждане! будьте увѣ-  
 „рены, что мнѣ извѣстны законы, на-  
 „лагаемые на насъ честію; не нужно  
 „быть Афиняниномъ, довольно быть Гре-  
 „комъ, чтобы умѣть почитать ихъ; но  
 „оспережемся смѣшивать священный  
 „гласъ ея съ пустыми воплями пред-  
 „разсудка. . . Обманутая, подлымъ об-  
 „разомъ оболыщенная невинность заслу-  
 „живаетъ состраданіе наше; единый по-  
 „рокъ мерзокъ, единый порокъ презри-  
 „теленъ. . . О друзья мои! первой долгъ  
 „нашъ есть быть чувствительнымъ; чув-  
 „ствительность есть склонность доб-  
 „рыхъ душъ, она никогда не приведетъ  
 „насъ въ заблужденіе. . . и кто изъ васъ  
 „возможенъ отказать слезу сей нѣж-  
 „ной жертвѣ слѣзнаго случая и своенра-  
 „вій щастія? . . . Великодушные Афи-  
 „няне! о человеколюбивѣйшій, прему-  
 „дрѣйшій изъ народовъ Греціи! нѣтъ!  
 „вы не поставите мнѣ въ порокъ лю-  
 „бовь мою! „

(Онъ пробѣгаетъ глазами амфи-  
 театръ.)

„Что вижу я? вы разтроганы. . .  
 „слезы текутъ изъ очей вашихъ. . .

„И такъ мнѣ нечего болѣе говорить  
 „вамъ. . . народъ великодушный и чув-  
 „ствительный! у тебя прошу я, име-  
 „немъ любви и человѣчества, Сіану се-  
 „бѣ въ супругу. . . Изъ рукъ твоихъ  
 „хочу я принять ее, твое одобреніе  
 „возвыситъ мой пламень, и учинитъ по-  
 „чтенными соединяющія насъ узы. . .  
 „Горе тогда, горе подлому существу,  
 „которое дерзнетъ еще презирать су-  
 „пругу *Лизіасову*. . . Отцы отечества!  
 „мудрые старцы! произнесите! . . . „

Едва умолкъ *Лизіасъ*, какъ во всѣхъ  
 ступеняхъ амфитеатра раздались руко-  
 плесканія. *Памфилъ* встаетъ, онъ хо-  
 тѣлъ ошвѣчать ему, когда *Сіана* при-  
 ближается и проситъ позволенія гово-  
 рить. Скромной румянецъ покрываетъ  
 ея щеки; нерѣшимый, заблуждающій ея  
 взоръ, являетъ смятеніе сердца ея, уста  
 ея трепещутъ, голосъ ея прерывается.

„Нѣтъ, мудрые старцы! говоритъ  
 „она наконецъ, нѣтъ, вы не потерпе-  
 „те, чтобы *Лизіасъ*, влекомый слѣпою  
 „спраснію, спалъ нѣкогда стыдливъ  
 „своей слабости и собственнаго вашего  
 „снисхожденія. Я не стану повторять

„вамъ всѣхъ причинъ, которыя изчи-  
 „слала я ему, чтобы возбудить въ немъ  
 „благоразумнѣйшія чувствованія; вы знае-  
 „те лучше меня всю важность оныхъ.  
 „Не внемля гласу разсудка, онъ смѣ-  
 „шиваетъ его съ порывами пламеннаго,  
 „возторженнаго воображенія, питающаго  
 „склонность, которую разсудокъ дол-  
 „женствовалъ бы заключить въ предѣлы.  
 „И такъ соединитесь со мною, мудрые  
 „старцы, прошивъ *Лизіаса* и прошивъ  
 „собственнаго моего сердца. . . ибо по-  
 „слѣ того, что случилось, тщетно  
 „спала бы я скрывать, что я люблю его;  
 „что жизнь его, что его щастіе въ тысячу  
 „разъ мнѣ дороже моего. . . Принудимъ его  
 „пожертвовать необходимости. . . Предъ  
 „лицемъ согражданъ его объявите ему,  
 „что *Сіяна*, несчастная *Сіяна*, не мо-  
 „жетъ. . . быть. . . его супругою. . .  
 „(обратившись къ *Лизіасу*.) Прощай, *Ли-  
 „зіасъ*! я возвращаюсь въ мое уединеніе. . .  
 „любовникъ навсегда опшуда изгнанъ;  
 „но другъ, любезнѣйшій другъ, всегда бу-  
 „детъ тамъ принять съ разпростерты-  
 „ми объятіями. „

*Сіяна* въ самомъ дѣлѣ удалялась;  
 но тщетно прошившись Природѣ, она  
 всегда воспріемлетъ права свои. Сіе по-



слабѣе усилие привело Сіянѹ въ чрезвычайную слабость; она едва могла идти... когда Памфилъ, пользуясь всеобщимъ волненіемъ, дабы предаться собственной своей чувствительности, сходитъ поспѣшно съ ступеней амфитеатра, останавливаетъ несчастную, и влагая ей руку въ руку любовника ея, говоритъ: „Великодушная и почтенная дѣвица! прощай, твои слабости теряются въ настоящемъ твоёмъ величїи, подобно легкому облаку, разсыпающемуся отъ огня пламеннаго свѣтила дневнаго. . . Дѣлаешь прощупки свойственно человѣчеству; но единой шокмо великой души возможно такъ возноситься надъ своими слабостями. . . . Опри слезы твои, о дочь моя! прїятнѣйшее удовольствие, удовольствіе любить, сдѣлаешься для тебя священнѣйшимъ долгомъ. „ Онъ рекъ, и входитъ въ собраніе старцевъ, которые прїемлютъ его со всѣми знаками совершеннѣйшаго одобренія. — Между тѣмъ Лизїасъ, возведя очи къ небу, прижималъ къ груди своей измученную свою любовницу.

Когда утихли первые восторги всеобщаго упоенія, великій жрецъ Нелпунновъ, по прошенію старцевъ, приблизился

къ щасливой чести, и возвыся го-  
 лосъ, произнесъ: „Пріимите, пріими-  
 „те награду за добродѣтель. . . боги  
 „благословляющъ вашъ пламень, а *Аеи-*  
 „ны соединяющъ васъ рукою моею. . .  
 „Да возможете вы вскорѣ даровать оше-  
 „честву нашему дѣтей, которые уподо-  
 „бились бы вамъ, и когда достигнете  
 „глубокой старости, да рука внуковъ  
 „вашихъ закроетъ очи ваши послѣ пріят-  
 „наго сна жизни! „Новыя восклицанія! —

*Агатонъ* приблизился съ побѣдою;  
 онъ получилъ награду, которую случай,  
 скажу я, щастливый, или нещастный,  
 похитилъ у *Лизіаса*: онъ сходитъ по-  
 спѣшно съ колесницы, обнимаетъ друга  
 своего, и предлагаетъ *Сіянъ* полученной  
 имъ вѣнецъ. . . „Да первый я, говоришъ  
 „онъ, похваляю выборъ моего друга, и  
 „принесу жертву героинѣ, которая бу-  
 „детъ украшать жизнь достойнаго гра-  
 „жданина, коего избавила она отъ смер-  
 „ти. — (Онъ возлагаетъ вѣнецъ на главу  
 „ся.) Прекрасная *Сіяна*! Се дружба вѣн-  
 „чаетъ любовь. . . „Потомъ, поднявъ  
 ее тихо, сажаетъ въ свою колесницу,  
 а возлѣ нее *Лизіаса*, и взявъ бразды,  
 отъѣзжаетъ при звукѣ трубъ и при шу-  
 мѣ восклицаній, и вступаетъ въ *Аеины*.

*Даксифанъ*, сей почтенный старецъ, которой безъ сомнѣнія зналъ по опыту, что въ вошпоргахъ нѣжности, наконецъ позволенной небомъ и человѣками, даже самый любезнѣйшій другъ, бываетъ излишнимъ свидѣтелемъ, сказалъ съ улыбкою, что онъ — поелику *Лизіасъ* позволилъ ему неразлучаться болѣе съ любезною его *Сіяною*, — ѣдетъ проститься съ добрыми друзьями своими, рыбаками, и взять тамъ *Исменію*, свою любезную питомицу. — Въ самомъ дѣлѣ онъ поѣхалъ.

Заря застала щастливую чету въ нѣжныхъ объятіяхъ; прешло первое упоеніе сладострастія, и щастіе ихъ умножилось. . . Пріятнѣйшее наслажденіе для чувствительной души не есть наслажденіе чувствъ, но тишина, слѣдующая за нимъ; сія пріятная томность, сіе сладострастное забвеніе самихъ себя, сіи нѣжныя изліянія двухъ душъ, чувствующихъ, какъ говоритъ *Руссо*, вездѣ одинакую связь. . . О вы, грубыя сердца, коихъ едиодневный пламень попускаетъ съ молніею удовольствія, которыхъ не возвышаетъ къ небесамъ благосклонность нѣжной и чувствительной любовницы! . . . какъ я о васъ сожа-

любю! . . . вы никогда не любили, вы никогда не будете любить! . . .

Юныя красавицы, вы, копорымъ природа и законы наши опредѣляютъ носить нѣкогда почтенныя имена супруги и матери! не отвращайте очей вашихъ отъ картины, которую я вамъ представляю.

СИЯНА. (*Она похочится въ объятіяхъ своего супруга, и съ скромнымъ замѣщательствомъ отбѣчаетъ на пламенныя его ласки.*)

Милый другъ! знаешь ли ты, что дѣлаешь меня теперь такъ щастливою? . . .

ЛИЗИАСЪ.

Что же? . . . моя любезная Сіяна!

СИЯНА.

Совершенная увѣренность, что ты меня любишь такъ, какъ я желала бышь любима. . . .

ЛИЗИАСЪ.

Можешь ли ты въ этомъ сомнѣваться?

СИЯНА.

Прости сей страхъ женщинъ, которая не знаетъ въ свѣтѣ другаго благополучія, кромѣ происходящаго отъ тебѣ! . . . О мой милой другъ! что сдѣ-

лалось бы съ твоею бѣдною Сіяною, есть-  
ли бы, не имѣя ничего тебѣ отказывашь,  
она увидѣла, что жаръ твой уменьшает-  
ся. . . . . Но поцѣлуй твой пламеннѣе,  
нежели когда нибудь были, твои ласки  
нѣжнѣе, твои чувствованія прогашель-  
нѣе; однако же Сіяна не можетъ заста-  
вить себя вкусить новаго сладостра-  
стія . . . вотъ что возводишь меня на  
верхъ счастья! . . . (Она простираетъ свою  
руку около его шеи, и съ восхищеніемъ на не-  
го смотритъ.)

### Л И З І А С Т Ъ .

Я не могу различать такъ оди-  
нъ другаго, милой мой другъ! Мину-  
та, употребленная на размышленіе о  
моемъ счастьи, потерялась бы для на-  
слажденія. . . . . Когда я прижимаю тебя  
къ груди моей, я чувствую, что сердца  
наши сливаются, отвѣчаютъ другъ дру-  
гу . . . . . Когда мнѣ кажется, что небеса  
опровергаются, и земля исчезаетъ подо  
мною, и когда пришедъ въ самого себя  
опъ очаровательнаго сего изступленія,  
я говорю по шомъ самъ себѣ: она моя! . . .  
она моя на вѣки! о! тогда . . . . .  
тогда . . . . . (Голова его преклоняется на  
грудь его супруги, которую орошаетъ онъ  
своими слезами.)



С І Я Н А.

О мой нѣжной другъ! для однихъ только чувствительныхъ душъ щастіе рождается отъ удовольствія . . . . Будемъ наслаждаться симъ щастіемъ безпрерывно; оно есть изящный плодъ чистой любви; оно не зависитъ отъ времени и лѣтъ; оно существовало въ нашихъ сердцахъ, чувства наши только пробудили его . . . . сладость безпрерывная, всеобщая, разольется на всю нашу жизнь . . . . мы будемъ любить другъ друга вѣчно, поелику сладчайшая прелесть любви совершенно избѣгла преткновенія удовольствій.

Л И З І А С Т Ъ.

Избѣгла? . . . . небесная женщина! нѣтъ, я не такъ любилъ тебя, какъ ты должна быть любима . . . . Теперь только истинная любовь проникнула мою душу. . . . Небесная сладость, глубокая и нѣжная чувствительность души твоей воехищаетъ меня и очаровываетъ . . . . я стыжусь своей неумѣренности, своего прошлаго жара; я почиталъ любовію сіе оскорбительное стремленіе, которое обладало мною . . . . Ахъ! какъ я заблуждался! . . . . я вижу опять щастіе мла-

денца! ты, моя любезная Сіяна! мой милый другъ! ты испоргнула меня изъ сего льстиваго и обманчиваго сна; ты, упоивъ меня пріяпностями сладострастія, увѣрила меня, что тишина, послѣдующая имъ, еще сладостнѣе. . . . Ты явила мнѣ верховное благо; тысяща жизней не возмогушъ истощить его . . . (изступленіе.) Пребуди такъ въ моихъ рукахъ, милая Сіяна! пусть покоится голова моя на груди твоей . . . пусть уста мои привлекаютъ къ себѣ твое сладкое дыханіе . . . оно, кажется, твоишъ во мнѣ новую душу, душу достойнѣйшую обожать тебя . . . Ты плачешь, милая! . . . ахъ! позволь мнѣ собрать на розахъ губъ твоихъ сіи драгоценныя слезы . . . не горестъ ихъ извлекаешъ. . . .

### СІЯНА

Не горестъ — но удовольствіе! . . . Любезный другъ! какъ ты восхищаешь меня! ахъ! если бы ты могъ видѣть все то, что происходитъ теперь въ моемъ сердцѣ. . . . Но всегда ли будетъ его довольно для твоего сердца? . . . ахъ! . . .

ЛИЗИАСЬ (отиргетъ слезы своей супруги.)

Милая! . . . но нѣтъ, Сіяна! я заслуживаю сіе опасеніе. . . Я вѣсьма знаю мою слабость . . . Милой другъ! я хочу быть справедливъ, пусть будетъ моя искренность новымъ доказательствомъ истинны моихъ чувствованій. . . Сіе первое упоеніе разсѣется; — холодная рука времени угаситъ сей пожирающій жаръ; любовь моя сдѣлается не столь безпощадною, но побужденіе ея будетъ пріятнѣе; ты перестанешь быть единственнымъ предметомъ моихъ мыслей; существо бытія нашего не столь чисто, не столь независимо отъ нашихъ чувствъ, чтобы мы могли безпрестанно заниматься, и всегда съ равною живостію, предметомъ, коимъ охвачена всегда одинакимъ. . . Нѣтъ, милая Сіяна! выйдемъ изъ заблужденія, ты сама нѣкогда. . .

С І Я Н А.

Я! . . . ахъ! никогда. . . никогда!

ЛИЗИАСЬ.

Ты вздыхаешь! . . . ахъ! суди о силѣ любви моей, поелику она даетъ мнѣ мужество огорчать тебя полезными

истиннами. . . Но истреби всякое тщешное безпокойство, моя Сіяна! . . . Ежели когда нибудь увлеченный новымъ сладоспращіемъ, возмогу я на минушу позабыться въ отдаленіи отъ тебя, изящность качествъ души твоей призоветъ меня озять въ твои объятія; я возвращусь съ живѣйшимъ жаромъ насладиться сею изящностію. . .

СІЯНА (съ печальною и нѣжною улыбкою.)

О! тогда я буду умѣть удержатъ тебя. . . Негодной! я представляю тебѣ нашихъ дѣшей. . . посажу ихъ на твои колѣна. Природа еступилась за сменяющую любовь, а сердце моего друга не сошворено ей прощивиться. . .

Л И З І А С Ъ.

Душа небесная, лучшее, единственное произведеніе Природы! ахъ! я позабылся. . . Жена весьма чувствительная! какъ истребить щетныя горести, которыя я причинилъ тебѣ! . . . Нѣтъ, моя Сіяна! нѣтъ, ты не будешь любима такъ, какъ любятъ другихъ женщинъ! . . . сердце мое столько наполнено тобою, что оно вѣчно не можетъ забыть тебя. . . мнѣ сдѣлаться

непостояннымъ! о моя Сіяна! о моя супруга! о любезная моя обладательница! . . . съ котораго времени упомняюща щастіемъ? . . . съ котораго времени ужасъ небытія предпочитаютъ прелести существованія? . . . Сіяна! Сіяна! въ одной тебѣ я существую. . . вѣчно буду существовать! . . . какимъ сердцемъ я обладаю! . . .

(Новые восторги, новыя обниманія.)



(Невольникъ вошедши говоритъ, что пришла какая-то незнакомая женщина. — Она выходитъ и бросается къ ногамъ Лизіаса, которой съ трудомъ удерживаетъ свое негодованіе, узнавъ безчестную Кротилу. Устрашенная Сіяна падаетъ въ объятія своего супруга.)

КРОТИЛА (у ногъ Лизіаса.)

Лизіасъ! . . . Сіяна! . . . прости-те ли вы меня? . . .

ЛИЗІАСЪ.

Безстыдная и подлая тварь! какъ ты осмѣлилась еще прийти ко мнѣ? . . . не ужъ ли ты не исправишься, что ужасное мщеніе? . . .

КРОТИЛА.

Нѣтъ мщенія, которое можно бы было сравнить съ пренебрегаемыми мною мученіями. . . укоризны моей совѣсти. . .



Л И З І А С Ъ.

Ахъ! пусть вѣчно терзаютъ онѣ тебя! . . . Но за чѣмъ ты пришла сюда? . . .

К Р О Т И Л А.

Чтобы усугубить твое щастіе, признаѣмъ моихъ пороковъ. . . заслужилъ прощеніе. . .

Л И З І А С Ъ.

Никогда. . . никогда. . . но говори! . . .

К Р О Т И Л А.

О Сіяна! не угрозы, не проклинанія твоего супруга — твоя небесная кротость, сіе сшоль выразительное молчаніе, пронзаютъ мое сердце. . . Что будешь, когда ты узнаешь? . . .

Л И З І А С Ъ.

Что хочешь ты сказать? . . . изъяснись, или бойся моего гнѣва. . .

К Р О Т И Л А.

Я буду говорить. . . но удержи сей гнѣвъ, коимъ можешь привести меня къ тому, что я умолчу тайну, коимъ открытіе обоихъ васъ исполнитъ радостію. . .

С І Я Н А.

Мой другъ! успокойся! . . . о! ежели бы мои предчувствія. . . заклинаю

тебя, Кропила! оставь сіи темныя слова. . . подними завѣсу, которая меня скрываетъ отъ меня самой.

К Р О Т И Л А.

Сїяна! ты стоила жизни своей матери; въ ту минушу, когда глаза твои открылись дневному свѣту, глаза ея закрылись на вѣки.

С І Я Н А.

О мать моя! . . . и такъ я еще не знала величайшаго моего несчастія! . . .

К Р О Т И Л А.

Я приняла тебя на свои руки, я питала тебя молокомъ моимъ, я исполняла всѣ должности твоя, которая умерла. . . Отецъ твой. . .

С І Я Н А.

Отецъ мой! . . живъ ли онъ? . . .  
о Небо! . . . гдѣ онъ? . . .

К Р О Т И Л А.

Ахъ! я похишила тебя у сего почтеннаго смертнаго. . . ты составляла все его утѣшеніе. . .

ЛИЗИАСЪ (*хочетъ броситься на Кропила; Сїяна удерживаетъ его.*)

Чудовище!

С І Я Н А.

Мой другъ!

К Р О Т И Л А.

Послѣдній разъ говорю я, *Лизіасъ*! подумай, что я могу и говорить и молчать. . . подумай, что мое молчаніе сдѣлаешь *Сіяну* несчастною на вѣки. . . Такъ! я похитила тебя у лучшаго изъ опцевъ. . . О день, прикрашно злополучный, въ которой прельстилась я ничтожнымъ блескомъ злата! . . . (*молчаніе*) Тридцать лѣтъ снискали мнѣ довѣренность моего господина; онъ видѣлъ, что я прилагала о тебѣ попеченія не такъ, какъ невольница, но какъ самая нѣжнѣйшая мать. . . Ахъ! онъ не зналъ, какъ мало достойна была довѣренности его пиа, которую удостоилъ онъ ею! Ночью, когда ты спала возлѣ меня, я вдругъ разбужена была страшнымъ шумомъ; невольники, заблуждающіеся опъ ужаса, бросаются въ мою комнату, и говоря мнѣ, что въ домѣ пожаръ. . . я беру тебя въ свои объятія и лечу въ покои отца твоего. . . его тамъ не было. . . Ящикъ, наполненный золотомъ и драгоценными каменьями, представляется глазамъ моимъ. . . я его хватаю. . . ухожу при помощи безпорядка и ночи. . . прибываю въ *Афины*, и вскорѣ. . .

С І Я Н А.

Боги !

ЛИЗИАСЬ ( удерживая свое исступленіе. )

Окончи.

К Р О Т И Л А.

Преступленіе было сдѣлано, и раскаеніе въ сердцѣ моемъ. . . Спохватно намѣревалась я иппи броситься къ ногамъ твоего отца, и возвратить ему дочь его. . . но страхъ, что я сама лишусь такой любезной дѣвочки, на вѣки разлучусь съ нею, всегда меня удерживалъ. . . Да, я свидѣтельствуюсь Небомъ, что не страхъ весьма заслуженнаго наказанія ожесточилъ меня въ преступленіи. . . О Сіяна! одно наказаніе, котораго не могла бы я перенести, лишеніе той, которую пишала я молокомъ своимъ, ожидало меня по возвращеніи моемъ въ Сиракузы. . .

С І Я Н А.

Сиракузы ?

К Р О Т И Л А.

Такъ называется твое отечество. . . Между тѣмъ сіе сокровище, которое употребляла я, чтобы дать тебѣ воспитаніе, приличное твоему роду; сіе сокровище, которое почитала я неисхо-

шимымъ , ежедневно умалялось. . . тебѣ минуло четырнадцать лѣтъ , какъ я лишилась всякаго пособія. . . Какъ ! вскричала я , не уже ли для того я похищила Сіану изъ опеческаго дома , чтобы заставить ее раздѣлять мою бѣдность ? . . . столько прелестей останутся погребены въ постыдномъ забвеніи. . . Моя любезная Сіана , рожденная наслаждаться всѣмъ прелестнымъ въ свѣтѣ , увидитъ дни свои исчезающими въ слезахъ. . . Нѣтъ , пусть наслаждается она всѣми правами , кои даруетъ красота Природа ; пусть любовь возвратитъ ей то , что моя виновная безразсудность у нее похищила ! Такъ - то , Сіана ! изъ- заблужденія въ заблужденіе я впадала , роя пропасть подъ твоими ногами. . . но боги , праведные боги не допустили тебя упасть въ оную. . . Желая составить твое счастье , я приготовляла себѣ угрызѣнія совѣсти , которыя прекратятся не прежде , какъ съ моею жизнію. . . великодушное прощеніе облегчитъ ихъ.

СІАНА (растроганная.)

Ахъ ! я такъ счастлива , что не могу не простить тебя ! . . . (она нѣжно взглядываетъ на Лизіаса , которой ее цѣлуетъ.) А имя отца моего ?



К Р О Т И Л А.

*Пизикратъ Сиракузскій. . . . Я не знаю , живъ ли онъ. . . . Обожаемый народомъ , почитаемый своимъ Государемъ , онъ обладалъ драгоценнымъ дарованіемъ соглашать преимущества своихъ согражданъ съ своимъ правіемъ Діонисія. . . . Онъ былъ богатъ , щедръ , привѣтливъ , благотворителенъ. . . . ахъ ! какому господину я измѣнила ! . . .*

СІЯНА (онъ себя.)

*Пизикратъ ! . . . Сиракузы ! . . . . о Лизіасъ ! поѣдемъ ! поѣдемъ искашь отца твоего Сіяны ! . . . я горю желаніемъ обнять его колѣна. . . . каждая минута медленія лишаетъ удовольствія Природу. . .*

Л И З І А С Ъ.

*Такъ , моя Сіяна ! сего же дня. . . ( въ сію минуту входитъ Даксифанъ , держитъ за руку Имению . )*

К Р О Т И Л А (испускаетъ пронзительный вопль.)

*Пизикратъ ! . . . боги ! Сіяна ! обними твоего отца ! ( она убѣгаетъ . )*

СІЯНА (на колѣняхъ у старца.)

*Отецъ мой ! . . . . ( она лишается чувствъ . )*

## П И З И К Р А Т Ъ .

Не сонъ ли я вижу? великіе боги!... какъ! . . . *Сіяна*! ты моя дочь. . . дочь, сиюль долго оплакиваемая.

*Исменія* бросилась помогать *Сіянѣ*; она досыпала ее нѣжнѣйшими ласками, и плакала съ досады, что ея старанія бесполезны. . . . Наконецъ *Сіяна* приходитъ въ себя; она тихо открываетъ глаза, чувствуетъ себя въ объятіяхъ отца своего, и видитъ у ногъ своихъ супруга, которой пожималъ ея руку, и покрывалъ оную слезами и поцѣлуями... Какое зрѣлище для чувствительной души, для души *Сіяниной*! . . . она всѣхъ обнимаетъ вдругъ, она прижимаетъ къ груди своей и отца и супруга. . . но радость ея безмолвна, молчаніе и слезы — вотъ языкъ чувства. . . краснорѣчіе *Демосфеново* не можетъ съ онымъ сравниться. Милая *Исменія*, стоя передъ счастливыми супругами, смотрѣла на нихъ младенческими очами.

Когда прешло первое упоеніе, *Сіяна* рассказала отцу своему то, что она слышала отъ *Кротилы*. — О дочь моя! — вскричалъ старецъ, выслушавъ ее, — живой образъ обожаемой супруги! благо-

словимъ судьбу, совокупляющую насъ тамъ, гдѣ уязвленное сердце мое искало шокмо гроба. . . Ахъ! ты была моя дочь, когда все говорило мнѣ о пропавшемъ. . . А ты, мой сынъ! — познай изъ сего имени мои чувствованія — ты, котораго геройское мужество умѣло побѣдить, предъ очами цѣлыхъ *Аиновъ*, предразсудокъ варварской. . . но полезной иногда! ты, которой тронувъ мое сердце, умѣлъ еще убѣдить и разумъ мой! ты изконецъ, которой исторгнулъ дочь мою изъ пропастей, готовою поглотить ее, и возвращаешь мнѣ ее достойною обоихъ. . . Наслаждайся своимъ дѣяніемъ! . . . она принадлежитъ тебѣ; *Аины*, Природа и отецъ ея тебѣ опдають ее. . . (*онъ воздѣваетъ руки къ небу.*) Боги опцевъ моихъ! боги праведные и благіе! содѣлайте, да любятъ они всегда добродѣтель столько, сколько отецъ ихъ любитъ ихъ самихъ! . . . даруйте имъ многочисленное потомство; и отечество, оплакавъ прахъ ихъ, да узритъ ихъ возраждающихся въ ихъ дѣтяхъ!

О банюшка! вскричала *Исменія*, бросившись на шею къ *Пизикрату*, какъ бы меня распротали! . . . Никогда я столько не плакала. . . но эти слезы совѣмъ

не таковы, какъ шѣ, которыя пролила я на гробѣ моихъ родителей. . . . онѣ такъ пріятны. . . мнѣ кажется, что можно бы было безпрестанно такъ плакать. . . (приблизившись къ Сіянѣ.) А ты, сестрица! любишь ли еще меня? (Сіяна, будучи занята отцомъ своимъ, не слыжала ее.)

И С М Е Н І Я (печальнымъ голосомъ.)

О! конечно большой городъ переменилъ ея сердце! . . . такъ за чѣмъ же было бы туда ходить? . . . ты мнѣ говорила о немъ столько худого, что я не могла тому повѣрить (рыдая.) О! я теперь очень этому вѣрю. . . (съ живостію.) Сестрица! возвратимся въ долину, тамъ-то любятъ другъ друга. . . Мы лишь только придемъ туда, ты опять меня полюбишь, я въ этомъ увѣрена.

С І Я Н А (съ улыбкою поднимаетъ ее на руки.)

Да откуда взяла ты, что я тебя перестала любить? . . . ты всегда будешь моею сестрицею!

И С М Е Н І Я.

Право! (смотря на Лизіаса съ безпкойнымъ видомъ.) Но. . . но. . .

С І Я Н А (которая поняла ее.)

Онѣ? . . ну! онѣ будутъ нашъ братъ. . .

ИСМЕНІЯ (сѣ удивленіемъ.)

Нашъ братъ! . . . . пусть такъ,  
если ты этого хочешь. . . (сѣ живостію.)  
Однако же ты всегда спанешь меня лю-  
бить немножко побольше его?

СІЯНА. (смѣясь.)

О! конечно!

ИСМЕНІЯ (простираетъ къ ней  
ручонки свои, приподы-  
маясь на цыпочкахъ.)

Поцѣлуй же меня!

СІЯНА. (обнимаетъ ее.)

Изволь! . . . и такъ мы помири-  
лись.

Послѣ того, какъ они всѣ шрое еще  
нѣсколько времени любовались милою ве-  
селостію сей дѣвочки, Пизикратъ взялъ  
ее къ себѣ на колѣни, велѣлъ сѣсть  
дѣшамъ своимъ около себя, и такъ го-  
ворилъ имъ:

„Наше соединеніе чудесно; съ нами  
„случились оныя внезапности, кото-  
„рымъ совсѣмъ не вѣрятъ; оныя игры  
„судьбы, въ которыхъ едва убѣждаются  
„и тогда, когда бывающъ предметомъ  
„ихъ . . . Будемъ чтить волю боговъ и  
„наслаждаться ихъ благодѣяніями, не  
„жалуясь на ихъ жестокость. Теперь,



„любезныя мои дѣши! остаежся мнѣ  
 „разсказать вамъ, какъ богатый *Пизи-*  
 „*кратъ* въ короткое время сдѣлался бѣд-  
 „нымъ рыбакомъ *Даксифаномъ*. Вотъ мои  
 „приключенія въ краткихъ словахъ: —  
 „Я былъ осыпанъ богатствами, былъ ща-  
 „стливъ въ объятіяхъ любезной супру-  
 „ги, имѣлъ силу по милости моего Го-  
 „сударя; упоенная душа моя плавала  
 „въ чистомъ блаженствѣ, и я видѣлъ  
 „длинную цѣпь безоблачныхъ дней подъ  
 „горизонтомъ бурь. . . Пагубное заблу-  
 „жденіе! . . . Несчастіе упало на главу  
 „мою, какъ громовой ударъ, и острей-  
 „его отворили вдругъ тысячу ранъ въ  
 „моемъ сердцѣ, излишно легковѣрномъ. . .  
 „Почти въ то же самое время я ли-  
 „шился обожаемой супруги, и единого  
 „плода крашковременной любви нашей. . .  
 „Человѣкъ, гонимый несчастіемъ, почти  
 „всегда упадаетъ отъ перваго его  
 „удара; отягчая его, злощастіе даетъ  
 „ему оружіе противъ себя самаго. . . .  
 „Душа моя, не прѣобыкшая еще ни къ ка-  
 „кому злополучію, не могла противу-  
 „стоять сему первому удару; она пала,  
 „и *Діокисій* позволилъ мнѣ удалиться  
 „на нѣсколько времени въ загородной  
 „домъ, чтобы я могъ тамъ жить одинъ

„ съ моею печалію. . . . Я имѣлъ одного  
„ шокмо друга , его сообщество было мнѣ  
„ драгоцѣнно ; но должность , которую  
„ занималъ онъ при Дворѣ , не позволяла  
„ ему оплучаться отъ онаго. . . . Между  
„ тѣмъ враги мои ( я имѣлъ оныхъ  
„ также , какъ и другіе придворные )  
„ воспользовались моимъ отсутствіемъ ,  
„ чтобы привести меня въ подозрѣніе у  
„ *Діонисія* ; сердце сего Государя всегда  
„ отверсто было подозрѣніямъ ; съ тру-  
„ домъ вѣрилъ онъ доброду , а съ жадно-  
„ стію хватался даже за виды пре-  
„ ступленія. . . . Между тѣмъ подлые  
„ мои противники , ободренные первымъ  
„ успѣхомъ , распространяющъ свои зло-  
„ умышленія съ адскимъ искусствомъ , и  
„ вскорѣ дерзающъ явно обвинять меня  
„ въ хищеніи ; они дѣлающъ изчисленіе  
„ моимъ богатствамъ , говорятъ объ опло-  
„ браніи оныхъ въ казну Царскую ; коры-  
„ столюбіе *Діонисіево* пробуждается , и  
„ съ сего времени гибель моя стано-  
„ вится неизбѣжна. Получивъ повелѣніе  
„ явиться къ суду , я прибылъ въ *Сира-*  
„ *кузы* ночью , когда одинъ невольникъ  
„ прибѣжавъ ко мнѣ безъ дыханія , увѣ-  
„ домляетъ меня , что домъ мой расхи-  
„ щенъ , сокровища мои пограблены , и

„что новые любимцы раздѣляютъ уже  
 „ между собою многочисленныя мои иму-  
 „ щества. Какъ изобразить вамъ мое  
 „ изумленіе? — Я хотѣлъ ийти къ сво-  
 „ ему другу и просить у него совѣта въ  
 „ предстоящей опасности. — Куда идешь  
 „ ты, несчастный *Пизикратъ*? вскричалъ  
 „ невольникъ; эгошь другъ, о которомъ  
 „ ты говоришь мнѣ, есть самый вели-  
 „ чайшій врагъ твой; онъ занялъ твои  
 „ должности; для пріобрѣтенія благо-  
 „ склонности отъ черни, онъ предалъ  
 „ домъ твой на расхищеніе; наконецъ  
 „ онъ же сдѣланъ предсѣдателемъ суда,  
 „ назначеннаго для разсмотрѣнія дѣлъ  
 „ твоихъ, и вѣрно обвинитъ тебя. . . .  
 „ О мой любезный господинъ! убѣжимъ  
 „ изъ неблагодарнаго твоего опечества;  
 „ я пойду за тобою всюду, куда злопо-  
 „ лучіе направитъ стопы твои . . . Без-  
 „ разсудно было бы подвергаться безъ нуж-  
 „ ды видимой гибели; поносная смерть  
 „ ожидаетъ тебя въ стѣнахъ *Сиракуз-*  
 „ *скихъ*. . . . Убѣжимъ! повторяю я: по-  
 „ вѣрь мнѣ, что не всегда тошъ бы-  
 „ ваетъ несчастливъ, кто бѣденъ. . . Не  
 „ будемъ терять драгоценнаго времени.  
 „ Посланные отъ твоихъ злодѣевъ для  
 „ погубленія твоего можетъ быть уже въ

„пути . . . можетъ быть : . . . о мой лю-  
„безной господинъ ! . . . убѣжимъ ! . . .  
„Наконецъ что скажу я вамъ, любезныя  
„мои дѣти ! Почти противъ воли моей  
„увлеченный изъ несчастнаго моего оше-  
„чества, я прибылъ въ эту долину,  
„жилище честной бѣдности. Сей велике-  
„душный невольникъ, учинившійся мо-  
„имъ другомъ, построилъ хижину, сдѣ-  
„лалъ лодку, пріобрѣлъ намъ благосклон-  
„ность соповарищей нашего несчастія, и  
„наконецъ удалось ему нечувствительно  
„извлечь меня изъ мрачной безпечности,  
„въ коей я погруженъ былъ. Я ожилъ,  
„подобно гордому кедру, которой, бывъ  
„сокрушенъ громомъ, наконецъ оппу-  
„скаеиъ нѣсколько слабыхъ опраслей  
„около разрушеннаго пня своего. — Му-  
„жайся, господинъ мой ! говорилъ мнѣ  
„иногда сей достойный смертный, видя  
„въ рукахъ у меня заступъ или весло :  
„бѣдность ничего не значить, какъ ты  
„самъ видишь, когда сердце довольно ;  
„удовольствіе достачествовать для са-  
„маго себя стоитъ гордости принимать  
„услуги. — Но рокъ не утомился еще  
„гнать меня ; невольникъ, другъ мой,  
„нашелъ себѣ прекрасную и добродѣтель-  
„ную подругу ; она обоимъ намъ прино-

„ сила утѣшеніе , когда смерть похити-  
 „ ла ее ; она оставила намъ дочь ; неща-  
 „ стный не долго жилъ послѣ сей поше-  
 „ ри ; и такъ я остался одинъ , и дол-  
 „ женъ былъ прилагать попеченіе о до-  
 „ чери достойныхъ друзей моихъ ; сія  
 „ дочь есть *Исменія*. — (*Исменія пролива-*  
 „ *ла обильныя слезы.*) Любезная *Исменія* !  
 „ милая моя питомица ! продолжалъ рас-  
 „ проганной старецъ ; ты имѣешь — я это  
 „ вижу — сердце достойнаго отца твоего  
 „ и прелести твоей матери. . . . О дѣ-  
 „ ти мои ! — ибо я всѣхъ васъ равно  
 „ люблю — сердца моего едва достапоч-  
 „ но для пощекъ удовольствія , кото-  
 „ рые напаяютъ оное. . . . Я былъ одинъ  
 „ на землѣ , подобенъ простнику пусты-  
 „ ни ; мнѣ нечего было противупоспа-  
 „ витъ ударамъ рока , кромѣ слезъ мо-  
 „ ихъ и бѣлыхъ власовъ . . . . Уже сто-  
 „ пы мои касались гроба , готовившаго-  
 „ ся поглотить меня , и вдругъ . . . .  
 „ (*онъ преклоняется на дѣтей своихъ , и*  
 „ *обнимаетъ ихъ , орошая своими слезами.*)  
 „ Поддержите меня , мои дѣти ! . . . я  
 „ пойду въ храмъ воздать благодареніе  
 „ богамъ за неожиданныя ихъ благодѣя-  
 „ нія . . . . я упаду къ подножію жертвен-  
 „ никовъ . . . . я покрою ихъ бѣлыми вла-



„сами моими . . . я омочу ихъ моими  
„слезами. . . . О любезныя дѣши мои!  
„пойдемъ! . . . „

По выходѣ изъ храма сіе щастливое семейство удалилось въ загородной домъ *Лизіаса*, дабы тамъ въ покоѣ наслаждаться блаженствомъ взаимной любви. . . . Для чувствительной души прекрасная деревня есть храмъ самой любви; тамъ она распространяется; чувство, ее пронизающее, разверзается и пріобрѣтаетъ оную силу, оное величество, которое не извѣстно въ задымленныхъ жилищахъ большихъ городовъ.

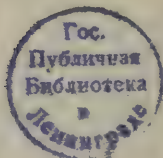
*Сіяна* не могла безъ живѣйшаго волненія увидѣть сей спраны, сего дома, сихъ садовъ; нѣкогда бывшихъ свидѣтелями ея шоски, а нынѣ ставшихъ содѣшелями ея благополучія. Часто *Лизіасъ*, искавъ ее долгое время, находилъ у подножія сего испукана, гдѣ въ первый разъ онъ объявилъ ей любовь свою. Едва усматривала она его издали, какъ уже спремилась въ его объятія, съ нѣжностію улыбалась ему, указывая на испуканъ, и слеза истекала изъ прекрасныхъ очей ея. . . .

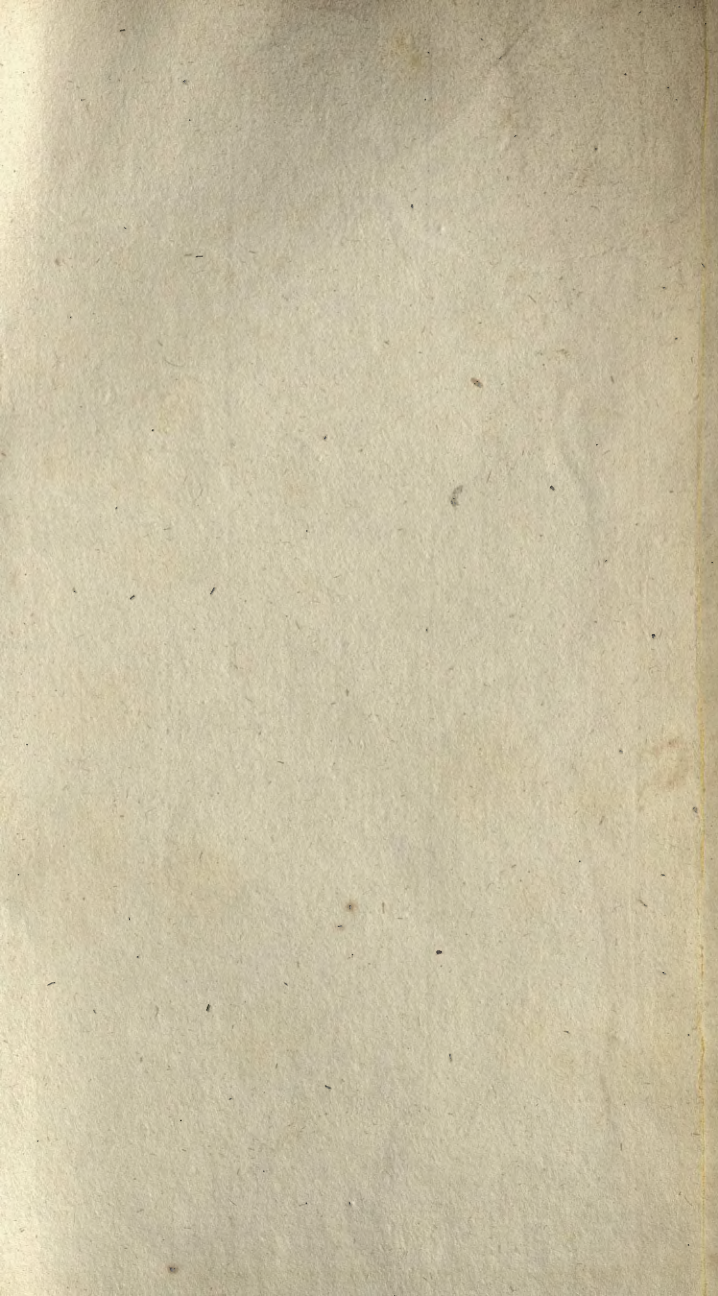
Можетъ быть *Лизіасъ* любилъ столько же, сколько былъ любимъ; но будучи

не такъ чувствителенъ , какъ супруга его , онъ скоро сдѣлался по прежнему въ-тренъ и веселъ. Сіяна не оскорблялась до опчаянїя , видя , что супругъ ея предавался сей веселости , которая столь прилична юности и прелестямъ , и становилась столь смѣшною въ нѣкоторыхъ лѣтахъ. . . Она даже (я упоминаю осемь съ сожалѣніемъ) прощала ему нѣкоторыя невѣрности. . . . Я довольно щастлива , говорила она отцу своему , что еще могу прощать что нибудь — я , которая имѣла столько нужды въ снисхожденїи. .

Сіяна , супруга и мать , представляеть еще значное лице въ исторїи юной *Исменїи*. Я выдамъ ее въ свѣтъ , когда чинашели удостоятъ снисходительнаго принятїя сей первый опытъ.

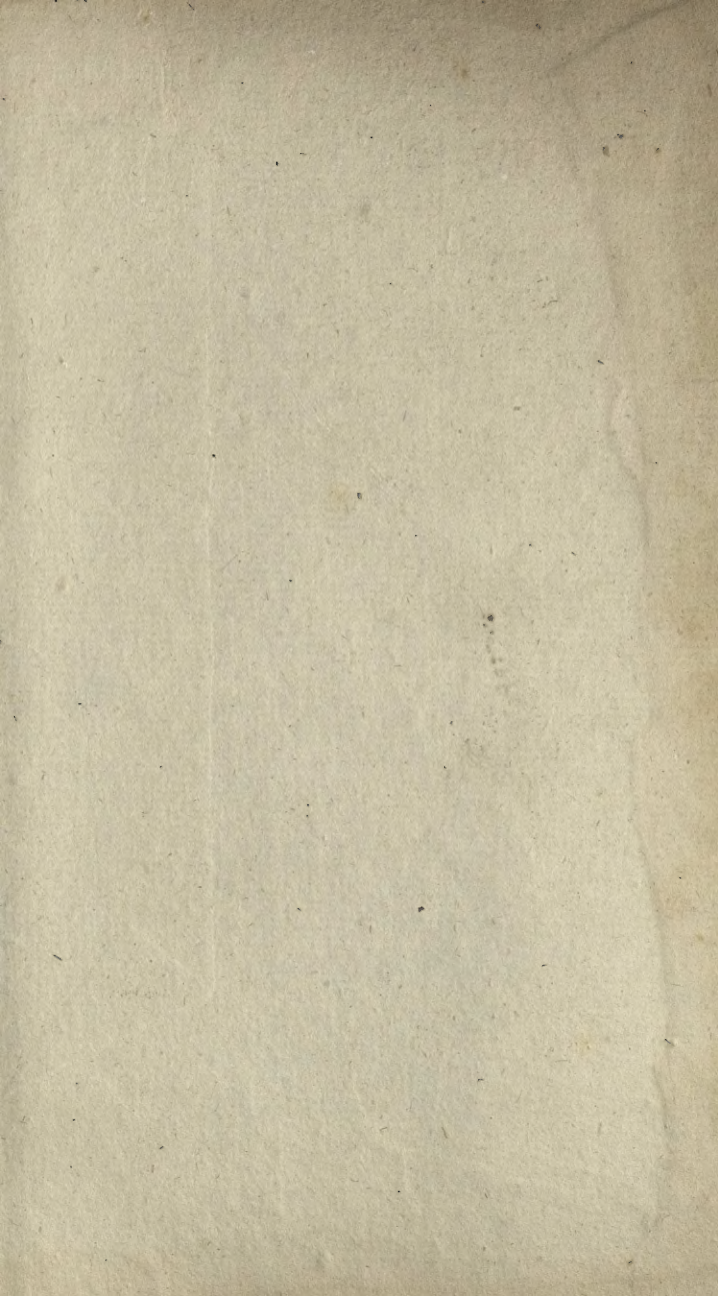
*Конецъ третьей и послѣдней Книги.*













ГПБ Русский фонд

18.262.4.42